

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Социально-профессиональный техникум «Строитель»

Согласован на соответствие требованиям
ФГОС СПО с МС техникума:
Л.А. Кравченко, методист
« 10 » 09 20 21 г.



О.Н. Иванова,
зам. директора по ВР
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
туристическо-краеведческой направленности
«Музейное дело»
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель
программы:
Загуменных Роман Андреевич,
преподаватель дополнительного
образования

Екатеринбург, 2021 год

«СОГЛАСОВАНО»

Методист ГАПОУ СО «Строитель

_____ /Кравченко Л.А.

« » _____ 2021 г.

Лист изменений в программе на 2020 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического (методического) совета _____ « ___ » _____ 2021 г., протокол № _____

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» имеет туристическо-краеведческую направленность.

Направления деятельности музея:

Поисково-сборательное. Это направление дает широкие возможности обучающимся проявить свое умение вести исследовательскую деятельность. В рамках исследования можно разработать любую тему, интересующую обучающихся. Одним из основных принципов исследовательской работы является принцип комплексности. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отраженности в выявленных памятниках истории и культуры.

В процессе исследовательской деятельности происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что-то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных, и технических средств. Создание экспозиции – сложный процесс, над ним работает большой коллектив (научные работники, техники, художники, дизайнеры и др.) и проходит он в несколько этапов. В создание экспозиции может быть вовлечен весь коллектив ОУ, в решение отдельных задач этой работы можно включить и предметы учебного курса) историю, черчение, математику, информатику и др.)

Экскурсионное. Экскурсия музейная форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Подготовка и проведение экскурсии требует настойчивости, больших знаний и специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составление текста экскурсии должна проводиться под руководством музейного педагога.

Культурно-массовые мероприятия, дела. Одним из основных критериев работы музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Музей должен органично вписываться в план работы всего образовательного учреждения.

Актуальность программы.

Глобальные перемены, происходящие в нашей стране в течение последнего десятилетия, направленные на развитие гражданского общества и правового государства, требуют всестороннего развития личности гражданина.

Современное общество все больше нуждается в людях с нестандартным мышлением. Российской школе в условиях резкого перехода к рыночной экономике необходима единая идеологическая концепция, опирающаяся на идею спасения нации, сохранения её истории. Один из возможных путей реализации этой концепции – создание творческих объединений, клубов, музеев.

Вместе с тем политические ориентиры современного общества требуют скорого решения вопроса о воспитании гражданской активности, прежде всего у молодого поколения. Но именно молодежная среда характеризуется политической неустойчивостью от аполитичности до экстремизма.

Государство адекватно реагирует на меняющуюся ситуацию, поставив перед наукой и школой задачу формирования гражданина нового государства. «Образование должно быть направлено на решение задач преодоления духовного вакуума национального уничтожения народа великой державы, построения гражданского общества, воспитание гражданина новой России – свободной самостоятельной личности, способной к осознанному выбору».

Сущностью гражданского воспитания является воспитание и развитие в условиях реального общества ценностей, знаний и навыков гражданственности. Понятие гражданственности включает в том числе осознание своей гражданской идентичности – принадлежности к стране, обществу, государству. Эту задачу решают музеи страны – национальные, краеведческие, школьные, получившие новую социальную ориентацию, вызванную самой жизнью. Если раньше музеи как институты социальной памяти стояли на позиции преимущественно памяти, то теперь они стали выполнять миссию социализации подрастающего поколения, создавая проекты социальной, исторической направленности.

Отличительные особенности программы, новизна.

Возможности музея способствуют формированию у обучающихся ключевых (общих) компетенций, совершенно необходимых для жизни в современном поликультурном, многонациональном и полипрофессиональном обществе. Успешное решение задач формирования компетенций как результата образования в новых социально-экономических условиях, требует глубокого осмысления обучающимися, вовлечение их в полноценную практическую деятельность в интересах общества. Таким образом:

➤ в области работы с информацией учащиеся овладевают основными музееведческими понятиями, способами музейного исследования (постановка целей деятельности, отбор и анализ источников, систематизация материала и др.);

➤ в области коммуникативной компетенции обучающиеся овладевают формами проблемной коммуникации;

➤ в области социальной компетенции обучающиеся овладевают типами социальных взаимодействий, учатся действовать в обществе с учетом интересов других людей, соотнося свои цели и задачи с интересами коллектива. Этому способствует индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Адресат программы.

Программа адресована подросткам 16-18 лет, обучающимся первого, второго курсов СПТ «Строитель» и рассчитана на 2 года обучения.

Для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе 17-18 человек.

Объем программы, срок освоения.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 144 часа;

2 год обучения: 144 часа.

Формы обучения.

Очная форма обучения.

Уровень программы.

Уровень программы базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в работе с музеем. Данная программа знакомит обучающихся с основными понятиями музееведения, с историей боевого пути 375-ой Уральской стрелковой дивизии, с историей СПТ «Строитель». Большой внимание уделяется экскурсионной, поисковой работе и работе с архивными документами.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная модель реализации программы. В рамках данной модели программы идет последовательное освоение содержания в течение нескольких лет обучения в ГАПОУ СО «Строитель».

Организационные формы обучения.

Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-ориентированный подход к обучающемуся, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора обучающимися, не подменяет собой урок, а дополняет его, создает наиболее благоприятные условия для само актуализации личности и её социализации.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

➤ интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;

➤ комплексность – включение всех типов восприятия;

➤ программность – обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

➤ Музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становится местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времени, людей и музейных вещей.

Наиболее эффективными формами работы музея могут стать массовые, групповые и индивидуальные формы.

Кружок относится к групповым формам работы. Однако, занятия в кружке «Музейное дело» предполагают и индивидуальные формы работы (работа с документальными материалами архивов, подготовка докладов, рефератов, запись воспоминаний, персональные выставки обучающихся и т.п.).

Важно отметить, что при записи в кружок не существует отбора обучающихся по каким-либо способностям или возрастным особенностям. Кружок «Музейное дело» могут посещать все желающие обучающиеся техникума. В процессе занятий у обучающихся развиваются социальная и политическая активность, психологическая устойчивость к стрессовым ситуациям, активная гражданская позиция, личностные качества (самостоятельность, ответственность, уверенность и т.д.).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель данной программы: создание условий для гражданско-патриотического воспитания и всестороннего развития личности обучающихся СПТ «Строитель» путем включения их в многообразную деятельность музея.

Достижение цели становится возможными через решение следующих задач:

Личностные:

➤ формировать активную жизненную позицию, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

➤ воспитывать бережные отношения к памятникам истории, традициям своего народа и страны;

➤ способствовать профессиональному становлению обучающихся.

Метапредметные:

➤ проводить экскурсионно-лекторскую работу на базе материалов истории колледжа;

➤ приобщать студентов к самостоятельному выполнению заданий, к работе с документацией музея колледжа и со справочной литературой;

➤ отрабатывать навыки поисковой работы по истории колледжа (сведения о преподавателях, студентах, традициях колледжа).

Предметные:

➤ формировать гражданскую компетенцию в системе патриотического воспитания обучающихся;

- развивать творческие и организаторские способности, исследовательские и творческие начала, навыки научной работы;
- изучать историю колледжа, области и страны со времени его образования до наших дней;
- создавать и пополнять экспозиции музея.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения.

Данный учебный план рассчитан на тех, кто обучается в кружке 1 год: 5 часов в неделю; 144 часа в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы музееведения	29	23	6	Зачет
2.	Поисково-исследовательская деятельность	29	7	22	Работа с первоисточниками, каталогами
3.	Экспозиционная деятельность	29	6	23	Оформление экспозиции
4.	Экскурсионная деятельность	29	7	22	Проведение экскурсии
5.	Внеурочная деятельность	28			Мероприятия, экскурсии в городе
Итого:		144			

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Введение.

Определение понятий «музей» и «школьный музей». Музей боевой и трудовой славы СПТ «Строитель» им. Н.А. Микитаса как хранитель и пропагандист лучших традиций. Музеи разных типов и профилей. Роль музея в развитии интеллектуальных возможностей обучающихся, формирование духовных ценностей.

Практика:

1. Заполнение анкеты.

I. Теоретические основы музееведения

Тема №1. Музейная терминология.

Теория. Музейная терминология как азбука музейного дела. Основные понятия: экспозиция; предмет музейного значения – музейный предмет – экспонат – экспонат ведущий. Экспозиционные материалы – экспозиционный комплекс – экспозиционный пояс. Раздел экспозиция. Текст в экспозиции, этикетаж. Экспозиционное оборудование. Научно-

вспомогательные материалы: диорама, макет, модель, карты, схемы, таблицы, альбомы.

Практика:

1. Составление словарика музейных терминов.
2. Знакомство с экспозицией музея им. Н.А. Микитаса СПТ «Строитель».
3. Экскурсия в «Краеведческий музей».

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить первичное представление о музее и музееведение как науке;
- представлять структуру кружка «Музейное дело»;
- принимать на себя роль участника кружка;
- освоение коммуникативной компетенции.

Тема №2. Музейные фонды и их комплектование. Основные принципы и правила сбора памятников.

Теория. Первичная обработка музейных предметов: анкетирование и запись в книгу поступлений. Научная регистрация: классификация и научное определение с занесением в инвентарную карточку. Составление научно-справочных документов для обеспечения научной и справочной работы с коллекциями. Оформление документации.

Хранение музейных фондов. Ответственность за сохранность музейных коллекций. Правила безопасности. Правила хранения музейных предметов.

Практика.

1. Запись в книгу поступления новых экспонатов. Оформление карточки.

Планируемые результаты:

- знать понятия фонды музея, музейный предмет;
- уметь характеризовать и классифицировать фондовые материалы;
- соотносить музейные предметы к основному либо вспомогательному фонду.

Тема №3. Музейная экскурсия. Требования к экскурсии.

Работа с аудиторией музея.

Теория. Музейная экскурсия. Основные требования к музейной экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Работа экскурсовода. Понятие: аудитория музея – учащиеся техникума, других учебных заведений (техникумов, школ, детских садов), родители, жители района и т. д. Разнообразие форм работы с аудиторией. Традиционные и нетрадиционные формы работы с аудиторией.

Практика.

1. Составить план проведения музейной экскурсии

Планируемые результаты:

- знать понятия музейная экскурсия, этапы подготовки;
- знать основные требования к музейной экскурсии;
- уметь различать формы работы с аудиторией.

Тема №4. Записи исторических наблюдений.

Теория. Фиксирование исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практика:

1. Знакомство с краеведческими объектами.
2. Фиксирование исторических событий.
3. Запись воспоминаний.
4. Работа с первоисточниками, каталогами.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить представление о том, как правильно и достоверно фиксировать исторические события и воспоминания;
- знать правила работы в фондах музеев, архивах и библиотек;
- знать правила хранения и использования документов.

Тема №5. Что такое поисковая экспедиция.

Теория. Что из себя представляет поисковая экспедиция. Какая требуется подготовка к участию в поисковых экспедициях. История поискового отряда «Факел» ГАПОУ СО «Строитель».

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить представление о том, что такое поисковая экспедиция.

Тема №6. Оформление результатов практических работ кружка.

Теория. Как оформлять результаты практических работ кружка. Фотоальбом. Аннотация собранных материалов, проверка фактов и дат. Изготовление экспонатов для музея. Организация выставки.

Практика:

1. Изготовление и оформление экспонатов для музея.
2. Оформление стендов музея фотографиями с экспедиций.
3. Организация выставки.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны уметь оформлять экспонаты, найденные в экспедиции вместе с поисковым отрядом «Факел».

II. Формы работы в музее СПТ «Строитель» им. Н.А. Микитаса

Тема №1. Научно-просветительская работа.

Теория. Экскурсия: методика организации и проведения; составление текста; определение маршрута.

Урок-экскурсия. Лекция. Беседа. Викторина. Игровые программы: «КВН», «Звездный час» и другие. Встречи с ветеранами и выпускниками техникума: 23 февраля, 9 Мая, День Учителя и День рождения СПТ «Строитель».

Знакомство с музейными профессиями: экскурсовод, экспозиционер, хранитель фондов, реставратор.

Практика:

1. Написание сценария одной из игровых программ (по желанию).

2. Экскурсия в Музей изобразительных искусств.
3. Экскурсионное сопровождение на «День открытых дверей».

Планируемые результаты:

- знание механизма проведения экскурсий;
- составление маршрута экскурсии;
- извлечение необходимой информации из различных источников;
- ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;
- проведение диалога со слушателями.

Тема №2. Поисковая работа

Теория. Актуальность проблемы. Сбор документации памятников, их учет. Совместная работа с поисковым отрядом «Факел»

Династии в СПТ «Строитель»: педагоги-педагоги; педагоги-обучающиеся; обучающиеся – обучающиеся.

Практика:

1. Оформление каталога публикаций в печати о техникуме.
2. Поиск заслуженных выпускников.

Тема №3. Оформление тематических выставок.

Планирование. Отбор экспозиционного материала, композиционное построение.

Практика:

1. Оформление тематических выставок в течение года.
2. Экскурсионное сопровождение.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны знать: характеристику музейной экспозиции и особенности экспозиционно-выставочной работы;
- освоить основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок.
- уметь пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки.
- активно взаимодействовать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки.

Тема №4. Культурно-массовая работа

Теория. Киносеансы. Встречи с интересными людьми. Историческая гостиная. Создание видео презентаций и фильмов. Квесты. Мастер-классы.

Практика:

1. Написание сценария одного из мероприятий (по желанию).
 2. Экскурсия на Свердловскую киностудию и музейный комплекс «Россия-Моя история».
- Организация и проведение мероприятий;
 - извлечение необходимой информации из различных источников;
 - проведение диалога со слушателями.

III. История боевого пути 375-ой Уральской Харьковско – Бухарестской дважды Краснознаменной стрелковой дивизии.

Тема №1. Формирование и подготовка дивизии к боям. Стрелковая дивизия на фронте 1941-1942гг.

Теория. Битва за Москву. Первое ратное крещение на подступах к г. Калинин. Разгром врага в районе д. Буконтово и села Старое – Новое. Освобождение г. Ржева. Подвиг политрука Дресвянникова С.М. и командира взвода Курчанина В.Г.

Тема №2. Стрелковая дивизия на фронте 1943 г.

Теория. Курская битва – коренной перелом в годы ВОВ. Оборона Обоянского шоссе. Ожесточенные бои в направлении Вислов, Терновки, Шопико. Подвиг лейтенанта Краснова К.И., снайпера Наймушина И.Г., освобождение городов Белгород и Харьков.

Тема №3. Стрелковая дивизия на фронте 1944 г.

Теория. Разгром немецких войск в ходе Корсунь – Шевченской и Яско – Кишеневской операций. освобождение Бухареста. Блокирование отхода немецких войск в Венгрию.

Тема №4. Стрелковая дивизия на фронте 1945г.

Освобождение территории Венгрии, Австрии, Чехословакии от фашистских захватчиков. Итоги боевого пути 375-ой Уральской Харьковско-Бухарестской дважды Краснознаменной стрелковой дивизии.

Практика:

1. Подготовка и защита рефератов о боевом пути 375-ой Уральской стрелковой дивизии.
2. Посещение квартир родственников ветеранов дивизии, проживающих в г. Екатеринбурге. Сбор фото, документов, вещественных экспонатов. Поздравление с Днем Победы.
3. Подготовка и проведение «Урока мужества» в учебных группах СПТ «Строитель».
4. Работа над экспозициями витрин музея в разделе «Боевая слава».
5. Экскурсии и в музеи г. Екатеринбурга.

IV. История Социально-профессионального техникума «Строитель».

Тема №1. История профессионального образования в России и на Урале.

Теория. Реформаторская деятельность Петра 1. Создание учебных заведений технического профиля. Указ об учреждении «Математических и Навигационных школ». История Ирбитского ремесленного училища (1877-1909гг.). Ирбитская школа ремесленных учеников (1909 – 1917гг.). Черемисская ремесленная мастерская (1906-1930гг.). Развитие школы ФЗУ Уралмашзавода (1930-1940гг.).

02.10.1940г. Указ о создании «Единой системы Государственных трудовых резервов СССР».

Тема №2. История Профессионального училища №66, период 1947 – 1960гг.

Теория. 29.09.1947г. создана школа ФЗО №16 для подготовки молодых рабочих строительного профиля. Первый директор Лексин Василий Иванович. В 1948 году в строй учебный корпус на 250 мест. Первые мастера п/обучения Векленко Петр Маркович, Андреев Федор Георгиевич.

В 1995 году школа ФЗО №16 реорганизована в строительную школу №16. В 1957 году Строительная школа №16 реорганизована в Строительное училище №16. В 1958 году вступило в строй здание УПМ.

Тема №3. История Профессионального училища №16, период 1960 – 1990гг.

Теория. С 1 сентября 1960 года директором строительного училища №16 назначен Микитас Николай Алексеевич, одна из значительных фигур в истории нашего техникума. Под его руководством укрепляется педагогический состав такими мастерами мастера п/о, как Недолуг В.И., Дудорова Г.Т., Шимичева В.Н., Чемоданова В.Г., Ногачева Н.А. Укрепляется учебно-материальная база, построено общежитие на 200 мест и столовая. В 1963 году Строительное училище №16 преобразовано в типовое Городское профессионально-техническое училище №66.

Практика:

1. Анкетирование и составление картотеки на преподавателей, работников - ветеранов техникума.
2. Сбор интервью, воспоминаний для издания брошюр о ветеранах выпускниках техникума.
3. Работа по реставрации и оформлению альбомов.
4. Работа над экспозициями витрин музея в разделе «Трудовая слава».
5. Проведение экскурсий по зданию техникума.
6. Организация встречи с ветеранами и выпускниками разных лет.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Данный учебный план рассчитан на тех, кто обучается в кружке 2 год: 4 часа; 144 часа в год.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы музееведения	24	18	6	Зачет
2.	Поисково-исследовательская деятельность	24	6	18	Работа с первоисточниками, каталогами
3.	Экспозиционная деятельность	24	4	20	Оформление экспозиций
4.	Экскурсионная деятельность	24	6	18	Проведение экскурсий
5.	Информирование о музее.	24	4	20	Составление

	Имидж музею				электронной «Книги почета»
6.	Внеурочная деятельность	24			Мероприятия, экскурсии в городе
	Итого:	144			

Введение.

Теория. Определение понятий «выездная», «интерактивная» выставка, «мультимедийный комплекс». Роль современных интерактивных и мультимедийных средств в развитии музеев, а также интеллектуальных возможностей обучающихся, формировании духовных ценностей.

Практика:

1. Заполнение анкеты.

I. Теоретические основы музееведения

Тема №1. Музейная терминология.

Современные виды экскурсий и музеев.

Теория. Музейная терминология. Основные понятия: «выездная» экскурсия; «интерактивная» экскурсия, «мультимедийный комплекс».

Практика:

1. Составление словарика музейных терминов.
2. Знакомство с выездной экспозицией музея им. Н.А. Микитаса СПТ «Строитель».
3. Экскурсия в мультимедийный комплекс «Россия – Моя история».

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить представление о современных музейных комплексах и современных мультимедийных и интерактивных технологиях, которые используют в музеях;
- принимать на себя роль участника кружка;
- осваивать коммуникативные компетенции.

Тема №2. Выездная экскурсия.

Требования к экскурсии.

Работа с аудиторией музея.

Теория. Музейная выездная экскурсия. Основные требования к музейной выездной экскурсии. Этапы подготовки к выездной экскурсии. Как оформить выездную экспозицию. Работа экскурсовода на выездной экскурсии. Понятие: аудитория музея – учащиеся техникума, других учебных заведений (техникумов, школ, детских садов), родители, жители района и т. д. Разнообразие форм работы с аудиторией. Традиционные и нетрадиционные формы работы с аудиторией.

Практика.

1. Составить план проведения музейной выездной экскурсии

Планируемые результаты:

- знать понятия музейная выездная экскурсия, этапы подготовки;
- знать основные требования к музейной выездной экскурсии;

- уметь различать формы работы с аудиторией.

Тема №3. Организация и проведение поисковых экспедиций.

Организация и проведение поисковых экспедиций. Как определять цели и район экспедиции. Как комплектовать группы и распределять обязанности. Как разрабатывать маршрут экспедиции.

Практика:

1. Подготовка к экспедиции; определение цели и района экспедиции.
2. Составление маршрута экспедиции

Планируемые результаты:

- учащиеся должны получить представление о том, как определять цели и район экспедиции;
- знать, как разрабатывать маршрут экспедиции.

II. Поисково-исследовательская деятельность в музее СПТ «Строитель» им. Н.А. Микитаса

Тема №1. Научно-просветительская работа.

Теория. Научно-исследовательская работа по темам:

- «Техникум – моя судьба» (наши педагоги - выпускники техникума);
- «Имена в истории (О ветеранах техникума);
- «История старых фотографий»;
- «Служу Отечеству».

Практика:

1. Экскурсия в мультимедийный парк «Россия –Моя история».
2. Экскурсионное сопровождение на «День открытых дверей»
3. Работа над проектами по темам: «Техникум – моя судьба» (наши педагоги - выпускники техникума); «Имена в истории (О ветеранах техникума); «История старых фотографий»; «Служу Отечеству».

Планируемые результаты:

- знание механизма проведения выездной экскурсий;
- составление маршрута выездной экскурсии;
- извлечение необходимой информации из различных источников;
- ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;
- проведение диалога со слушателями.

Тема №2. Поисковая работа

Теория. Актуальность проблемы. Поиск заслуженных выпускников, ветеранов техникума, педагогов-выпускников техникума.

Практика:

1. Работа по оформлению найденных материалов на стенды.

III. Экспозиционная деятельность

Тема №1. Интернациональные войны вчера и сегодня.

Теория. Боевой путь выпускников техникума, участвовавших в войне в Афганистане и Чечне.

Тема №2. Выездная экспозиция поискового отряда «Факел».

Теория. Выставка, посвященная деятельности отряда «Факел». Экспозиция «Судьба солдата».

IV. Экскурсионная деятельность

Тема №1. Тематические выставки.

Теория. Подготовка и проведение тематических экскурсий:

- «Прошлое и настоящее техникума» (для групп 1 курса);
- «Они возглавляли техникум»;
- «Они защищали нашу Родину»;
- «Училище-Техникум»;
- «Уральская кузница». (по заявкам групп)
- День открытых дверей
- Мероприятие, посвященное международному Дню музеев.

Практика:

1. Написание сценария тематических экскурсий.
2. Подготовка к проведению экскурсий.

Планируемые результаты:

- составление тематической экскурсии;
- извлечение необходимой информации из различных источников;
- ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;
- проведение диалога со слушателями.

Тема №2. Профориентационные экскурсии

Теория. Подготовка информационных материалов для профориентационной работы. Проведение экскурсий в музее для абитуриентов (по заявкам школ).

Проведение экскурсий на тему:

- «Техникум – центр профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров» для гостей, участников конференций (по заявкам).

Практика:

1. Написание сценария профориентационной экскурсии.
2. Подготовка к проведению экскурсий.

Планируемые результаты:

- составление экскурсии;
- извлечение необходимой информации из различных источников;
- ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве;
- проведение диалога со слушателями.

V. Информирование о музее. Имидж музея

Тема №1. Информационная деятельность.

Рубрика «О музее» на сайте техникума

Теория. Организация публикаций о техникуме в СМИ и на сайте техникума. Подготовка информационных материалов для профориентационной работы. Участие в экскурсиях по техникуму для абитуриентов.

Практика:

1. Написание публикаций на сайт и в группу в контакте техникума.
2. Подготовка буклетов для абитуриентов.

Планируемые результаты:

- извлечение необходимой информации из различных источников;
- создание и распечатка буклетов для абитуриентов;
- составление электронного варианта «Книги почёта».

Тема №2. Информационная деятельность.

Создание электронного варианта «Книги почёта».

Теория. Электронная «Книга почёта» - достижения студентов, достижения педагогических кадров.

Практика:

1. Создание электронной «Книги почёта» - достижения студентов, достижения педагогических кадров.

Планируемые результаты:

- составление электронного варианта «Книги почёта».

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- приобретение обучающимися знаний по музееведению, усиление интереса обучающихся к музейной деятельности (активность в создании самостоятельных исследовательских проектов);

Метапредметные результаты:

- воспитание у обучающихся чувства уважения к истории родной школы и ее традициям;

- формирование отдельных аспектов патриотического мировоззрения и активной гражданской позиции.

Предметные результаты:

- достижение обучающимися высокого уровня умений и навыков по научно-музейной обработке, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, проведение экскурсий по экспозициям музея;

-развитие творческих способностей учащихся в процессе создания и презентации работ по профилю музея;

-формирование коммуникативной компетентности и навыков ораторского искусства.

В результате работы кружка будет обновлена экспозиция, посвященная истории техникума и деятельности ее выдающихся педагогов, ряд проектов по профилю организуемого музея.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для реализации программы «Музейное дело» помещение должно соответствовать следующим характеристикам, прежде всего, необходимо помещение для экспозиций и специальная комната для хранения фондов.

При выборе экспозиционной площади необходимо руководствоваться следующими правилами:

Комната или зал должны располагаться на теневой стороне здания так, чтобы прямые солнечные лучи в неё не попадали. Окна должны быть обязательно зашторены. Лампы дневного света и различные подсветки для витрин нужно располагать так, чтобы свет падал от зрителя и на определённом удалении от экспоната. Если комната расположена на солнечной стороне, следует затемнить окна с внешней стороны зелёными насаждениями. На окнах должны быть решетки. При искусственном освещении применяются лампы накаливания, использование люминесцентных ламп не рекомендуется.

Во избежание нагрева музейные материалы должны находиться на расстоянии 1,5 – 2 м от отопительных приборов и ламп накаливания. Необходимо обеспечить противопожарные условия (огнетушители, емкости с песком). Дверь должна быть металлическая, если нет возможности поставить металлическую дверь, можно использовать крепкую, добротную деревянную дверь с хорошим замком.

В помещении необходимо производить влажную уборку, проветривание и чистку экспонатов и витрин. Для предотвращения запыления экспонатов необходимо помещать их в герметичные витрины, регулярно проводить влажную уборку помещения.

Оборудование должно соответствовать помещению экспозиции по стилю, габаритам и окраске. Для школьных музеев можно рекомендовать горизонтальные и вертикальные витрины, закреплённые у стены. Крупные вещи располагаются ближе к центру, мелкие - ближе к зрителю. В вертикальных витринах-шкафах мелкие экспонаты располагаются на уровне глаз, а выше и ниже - крупные вещи. Витрины не должны занимать основное пространство и заслонять собою другие экспозиционные комплексы.

Экспонат, установленный на пол, психологически воспринимается как инвентарь, поэтому необходимо установить его на подставку.

Большое значение для сохранности имеет хранительское и экспозиционное оборудование. Самое простое оборудование для этих целей в школьном музее - стеллажи и закрывающиеся шкафы. На стеллажах размещают предметы, которые не боятся пыли и света: керамика, стекло, изделия из металла и т. п. Для лучшей сохранности музейных памятников рекомендуется закрывать стеллажи шторами или полиэтиленовой пленкой.

Все остальные предметы, в том числе документы и фотографии, лучше хранить в закрытых шкафах. Шкафы, стеллажи, полки рекомендуется пронумеровать, что позволит сделать соответствующие «топографические» отметки в инвентарной книге и каталожной карточке и будет способствовать быстрому поиску нужного предмета.

У каждого шкафа и стеллажа размещается небольшой планшет с топографической описью того, что там находится. На коробках и в папках, помещенных в шкафах и на стеллажах, пишут инвентарные номера находящихся в них материалов.

Книги обычно хранятся закрытыми в вертикальном положении, корешками наружу. Документы, листовки, литографии, рисунки, картины нужно хранить в папках с клапанами. В папке каждый экспонат должен быть переложен чистой бумагой или вложен в паспарту, сделанного из плотной белой бумаги или картона. К внутренней стороне нижней половины листа прикрепляется на лапках гравюра, рисунок, литография, редкая рукопись. В верхней половине листа делается вырез на 0,5 - 1,0 см меньше, чем размер художественного произведения или документа. Нижняя половина паспарту предохраняет оборотную сторону художественного произведения, а толщина бумаги или картона защищает лицевую сторону от соприкосновения с другими экспонатами.

Для хранения марок, открыток, этикеток требуются специальные альбомы (кляссеры) и папки.

Документы и фотографии сначала прикрепляют на лист картона, размер которого должен равняться размеру документа. Крепление делается из полоски бумаги или ткани размером 2x4 см, сложенной вдвое. Одна половинка этой полоски приклеивается к картону у верхнего края, другая - у нижнего края по диагонали, в тех местах, где будут находиться уголки прикрепляемого документа или фотографии. Можно приобрести готовые уголки для прикрепления фотографий и использовать их. Картон прикрепляется к стенду и сверху накладывается стекло, прижимающее фотографии или документы к стенду. Современные методики предлагают множество других способов экспонирования документов и фотографий. Так, можно использовать два стекла, между которыми располагаются фотографии или документы, или вместо подлинных фотографий и документов можно использовать цветные и черно-белые ксерокопии, фотокопии. Тогда копии документа могут быть приклеены к стенду, и защита стеклом не является обязательной: в фондах музея остается подлинный документ. Нужно помнить, что любое ксерокопирование или сканирование документа разрушает его структуру и приводит к необратимым последствиям. Современные технологии предлагают много способов копирования документа, и, если в фондах музея находятся редкие ценные документы, то для копирования этих документов лучше обратиться к специалистам курирующего или профильного государственного музея. При экспонировании подлинных произведений живописи необходимо для защиты от пыли и механических повреждений окантовать их под стекло в паспарту.

Фотоотпечатки, негативы нужно помещать в конверты из черной бумаги и хранить вертикально в коробках. На наружной стороне конверта нужно записать данные о предмете.

Монеты и медали хранятся в бумажных пакетиках, которые вкладываются в коробки с разделителями. На пакетике пишется краткие

данные о монете или медали. В школьных музеях разрешается хранение только тех медалей и орденов, которые после смерти награжденного были оставлены семье на вечное хранение и переданы в дар музею. Передача орденов и медалей в школьные музеи при жизни награжденного недопустима.

Предметы из драгоценных металлов (золота, платины, серебра) хранить в школьных музеях не разрешается. Все материалы из драгоценных металлов подлежат передаче в государственный музей. Исключение составляют мелкие серебряные монеты и предметы.

Для особо чувствительных к свету экспонатов (документов, тканей, фотографий и т. п.) применяются дополнительные меры предохранения - шторы, занавески на витринах и стендах. Музейные предметы требуют особого температурно-влажностного режима. Помещения для экспозиции и хранилища должны быть сухими и вентилируемыми, температура воздуха в них должна быть в пределах +15 - + 28 градусов. Пределы относительной влажности - 50-60%. Искусственно воздух увлажняется при помощи ванночек с водой.

Если постоянное экспонирование музейного предмета в экспозиции становится угрозой для его сохранности, то следует подлинник заменить копией или муляжом, а сам памятник поместить в хранилище.

2.2. Формы аттестации

Текущий контроль: анкетирование, выставки, творческие работы, конкурсы, проекты, конференции.

2.3. Методы обучения

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; игровой, проектный; активные и интерактивные методы обучения.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

3. Список литературы

1. Алексеева, М.Я./Организация научно-исследовательской деятельности на уроках истории / Преподавание истории и обществознания в школе, 2003, №4.
2. Бартенева, Н.В., Дворникова О.Л. Научно-исследовательская работа учащихся /Преподавание истории в школе, 2005.
3. Гильмутдинова, М.Н./ Рабочая программа кружка «Музей»; 2011г, 19 с.
4. Гольденберг М.Л.Историзация школьной истории или интегрирование в исследовательской деятельности учащихся / Преподавание истории в школе, 2002, №

5. Крайнова, Е.Т./ Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей «Школьный краеведческий музей», 2014г, 15 с.
6. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителя. /Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. – М.: 1982.
7. Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М.: 1962.
8. Сороковых, Е.А./Рабочая программа дополнительного образования «Юный краевед»; 2013 г., 15 с.
9. Сайранова Л.Р./ Рабочая программа дополнительного образования «Здравствуй, музей»; 2011г, 10 с.
10. Терминологические проблемы музееведения. / Сб. научн. Тр. ЦМР СССР: музейные термины. – М.: 1986.
11. Туманов В.Е. К вопросу об истории становления и современном состоянии школьного краеведения и школьных музеев: 1918-1987 гг. /Сб науч. Тр. ЦМР СССР «Музейное дело в СССР» Вып. 19: Музейное строительство в СССР. М.: 1989.
12. Теория и практика архивного дела в СССР: учебник. /Под ред. Ф.И. Долгих и К.И. Рудельсон. – М.:1980.
13. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТиК, 2002. 154 с.