



Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
Социально-профессиональный техникум «Строитель»

Согласован на соответствие требованиям
ФГОС СПО с МС техникума:

 Л.А. Кравченко, методист

« 15 » сентября 2021 г.

Утверждаю:


Зам. директора по УМР
Т.В.Старикова

« 15 » сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для основных профессиональных образовательных программ
профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих
23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин
08.01.06 Мастер сухого строительства
08.01.08 Мастер отделочных строительных работ
39.01.01 Социальный работник

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **Родная литература** разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин, утвержденного приказом Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1545 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22.12.2016 №44900);

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии 08.01.06 «Мастер сухого строительства», утвержденного приказом Минобрнауки России от 9 декабря 2016 г. № 1545 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 08.01.06 «Мастер сухого строительства» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26.12.16 №44943);

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих и служащих «08.01.08 (270802.10) Мастер отделочных строительных работ», утвержденного Приказом Минобрнауки России № 746 от 02.08.13 года (С изменениями и дополнениями от 22 августа 2014 г., 17 марта 2015 г.);

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих и служащих 39.01.01 Социальный работник, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «02» августа 2013 г. № 690;

- рабочего учебного плана основной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования «Слесарь по ремонту строительных машин»;

- рабочего учебного плана основной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования «Мастер сухого строительства»;

- рабочего учебного плана основной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования «Мастер отделочных строительных работ»;

- рабочего учебного плана основной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования «Социальный работник»

- примерной программы образовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: «Социально-профессиональный техникум «Строитель»

Разработчики:

Л.А. Кравченко, методист 1КК;

Г.А. Васильева, преподаватель 1КК.

Согласована на заседании цикловой комиссии «Гуманитарный цикл»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
номер

Председатель ЦК _____ Васильева Г.А.
Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	
1.1 Область применения программы	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4 стр.
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	
1.4 Признаки проявления общих компетенций обозначенных в ФГОС	
2. Структура и содержание программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	
2.1. Содержание учебной дисциплины	10 стр.
2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. Условия реализации программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	17 стр.
4. Контроль и оценка результатов освоения содержания программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	21 стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения в профессиональном образовательном учреждении Социально-профессиональном техникуме «Строитель», реализующем образовательные программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

Рабочая учебная программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа общеобразовательной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», «Мастер отделочных строительных работ», 39.01.01 «Социальный работник» и 08.01.06 «Мастер сухого строительства».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», «Мастер отделочных строительных работ», 39.01.01 «Социальный работник» и 08.01.06 «Мастер сухого строительства» место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию в области выбранной специальности 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», «Мастер отделочных строительных работ», 39.01.01 «Социальный работник» и 08.01.06 «Мастер сухого строительства», способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности специалиста среднего звена специальности 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин», «Мастер отделочных строительных работ», 39.01.01 «Социальный работник» и 08.01.06 «Мастер сухого строительства» и повседневной жизни;

• **формирование** готовности к трудовой деятельности в выбранной профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- мировое значение русской классической и современной литературы;
- образную природу словесного искусства;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений;
- понятие об индивидуальном авторском стиле;
- важнейшие сведения о жизни и творчестве писателей, изученных на уроках литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- принципы основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

• осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• эстетическое отношение к миру;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Тема 1. Древнерусская литература.(4ч.) Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века. (4 ч) М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века. (4 ч) Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века. (4 ч) И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века. (4 ч) Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка. А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя. Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение

Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне. (4 ч) А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. (4 ч) Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллекта в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы

Тема 8. Беседы о писателях Земли Уральской. (3ч)

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО подготовки высококвалифицированных рабочих и служащих (технический профиль) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования:

аудиторная (обязательная) нагрузка 34 часа;
включая контрольные работы 2 часа

Характеристика основных видов деятельности

1 Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; пересказ сюжетов древнерусских летописей; нравственная оценка поступков героев летописей; обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.

2. Литература русского Просвещения XVIII века

1 Поиск сведений о писателе; пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов; выразительное чтение стихотворения; поиск незнакомых слов; определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; поиск в произведении юмористических элементов. Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.

3. Литература первой половины XIX века

7 Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;

характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств

создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.

4. Литература второй половины XIX века

12 Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы; характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.

5. Литература XX века 8 Устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; нравственная оценка героев рассказов; составление плана речевой характеристики героев; подбор материалов и цитат на заданную тему. Устный рассказ о писателях; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения

6. Литература о Великой Отечественной войне 1 Устный рассказ о писателе; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения; решение тестов

7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. 4 Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования); игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов.	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Древнерусская литература.	Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.	4
Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.	М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	4
Тема 3. Литература первой половины XIX века.	Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.	4
Тема 4. Литература второй половины XIX века.	И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романаэпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX	4

	века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.	
Тема 5. Литература XX века.	<p>Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.</p> <p>Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка. А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя. Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.</p>	4
Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.	<p>А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.</p>	4
Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	<p>Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.</p>	4
Тема 8. Беседы о писателях Земли Уральской	<p>Обзор жизни и творчества поэта Бориса Рыжего. Сведения из биографии и творчества драматурга Николая Коляды. Творчество писателя Германа Дробиза.</p>	3

Повторение изученного курса		1
Дифференцированный зачёт		2
	<i>Всего:</i>	34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование;
- комплект презентаций по Литературе

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Учебники и учебные пособия

1. Голубков М.М. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 3-х частях. М., 2010
2. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М., 2010

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009

6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
8. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
10. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-collection.edu.ru>
2. http://www.krasko66.ru/brig_kras.html
3. <http://neokril.ru/>
4. <http://www.pkraski.ru/section/1/>
5. http://www.premvntk.ru/catalog2/?act=cat&id_rubric=683
6. <http://www.yry.ru/kronakril.php>
7. <http://ufa.shikremont.ru/bilding/flizelinoboipodpokrasku.php>
8. <http://oboi.profilsnab.ru/general.html>
9. http://www.adagio-studio.ru/products/subsection_1.htm
10. http://remontinfo.ru/article.php?bc_tovar_id=99
11. <http://www.neoluxe.ru/catalog/22/>
12. <http://www.clavel.ru/>
13. <http://www.abskgroup.ru/production/razdel/33/>
14. <http://spravka.gramota.ru>
15. <http://www.gramma.ru>

Для преподавателей

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 10 кл. В 2-х частях – 3-е изд, перераб. И испр. – М.: ВАКО, 2003 – 416 с.
2. Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 11 класс. В 2-х частях. – 2004, 368 с.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
6. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
12. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
13. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
14. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
15. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
16. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
17. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах – М.: Эксмо, 2012 – 320с.

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
2. Российский образовательный портал www.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.; 	<p>Тестирование</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя</p> <p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов</p> <p>Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме</p> <p>Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Реферат</p>
<p>метапредметные:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>Сочинения-рассуждения Тестирование</p> <p>«Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы ОСК, карточки-задания</p> <p>Семинар, тестирование</p> <p>Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p>
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать 	<p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя</p>

<p>свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	--

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно