Чемпионат Свердловской области
«Абилимпикс»

СОГЛАСОВАНО

Свердловское региональное
отделение Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское общество глухих»

Председатель _____ Черемера Л.А.
«6» февраля 2025 г.

Свердловская областная
Организация Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское ордена Трудового Красного
Знамени общество слепых»

Председатель _____ Юдина М.А.
«6» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Региональный центр
развития движения «Абилимпикс»

Руководитель _____ Чешко С.Л.
«6» февраля 2025 г.

_____/Владимир И. Г.
)

«31» января 2025 г.

Конкурсное задание
по компетенции
«Фотограф»

Екатеринбург, 2025 г

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025

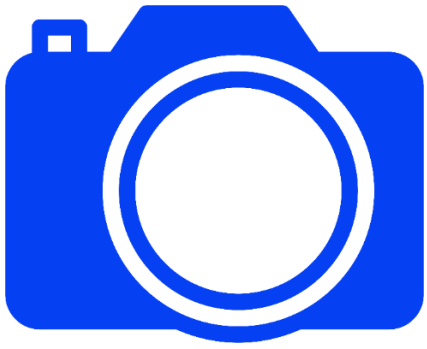
УТВЕРЖДЕНО
Советом по компетенции
«ФОТОГРАФ»

Протокол № 5 от 19.12.2024г.
Председатель совета:
Козлов Г.А.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

ФОТОГРАФ



Казань 2025

1. **Описание компетенции.**

1.1. Актуальность компетенции.

Фотография является одной из наиболее востребованных специализаций в индустрии фотографии. Основными сферами трудоустройства фотографов являются студии, фотосалоны, интернет-магазины, средства массовой информации, крупные компании с PR отделами, образовательные учреждения, а также многие другие организации, нуждающиеся в профессиональной, художественной фотографии.

Фотография относится к тем видам искусства, где владение техникой не менее важно, чем талант. Мастер отвечает за все съемочные процессы, от правильной установки осветительных приборов и настройки камеры до работы с моделью и коррекции изображений на компьютере. За магией красивого снимка стоят не только творческие способности, но и кропотливый труд. Хороший фотограф – одновременно и художник, и психолог, и техник.

Специфика профессии позволяет иметь полный или неполный рабочий день. Кроме того, зачастую возможен удаленный формат работы, при котором покупателями фотографий являются информационные агентства или фотобанки. Данные аспекты особенно важны для профессиональной актуализации людей с инвалидностью.

Помимо коммерческой составляющей профессии, фотография является наиболее популярной и доступной формой творческого самовыражения. Таким образом, фотографию можно рассматривать в качестве средства адаптации людей с инвалидностью.

1.2 Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

Организация	**Должность**
Фотостудия	Фотограф, дизайнер, администратор, PR менеджер, ретушер.
Интернет-магазин	Фотограф, ретушер
Фотосалон	Фотограф
Промышленное предприятие	Фотограф, фотограф-репортер
Музей, театр	Фотограф
Киностудия	Фотограф, видео-оператор, постановщик света
СМИ и др. организации	Фотограф-репортер

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии	ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии ФГОС по специальностям 54.01.03 Фотограф Профстандарт 1077н Фотограф ГОСТ Р 329-2014 проф. стандарт Фотограф рег минюста 16.02.2015 N 36020	ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии ФГОС по специальностям 54.01.03 Фотограф Профстандарт 1077н Фотограф ГОСТ Р 329-2014 проф. стандарт Фотограф рег минюста 16.02.2015 N 36020 ГОСТ Р 52112-2003 государственный стандарт российской федерации услуги бытовые Фотоуслуги

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты

должен знать: - основные принципы фотосъемки компоновки кадрового пространства; -виды фотосъемки и их особенности; Должен уметь: - выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; - выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании -	должен знать: -законы фотокомпозиции; основные принципы фотосъемки; - виды фотосъемки и их особенности. -виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологии послойного монтажа цифровых	Должен знать: -законы фотокомпозиции; основные принципы фотосъемки; - виды фотосъемки и их особенности. -виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; -
компоновать кадр в соответствии с законами композиции;	изображений. Должен уметь: - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием.	технологии послойного монтажа цифровых изображений. Должен уметь: - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием. - Создавать и воспроизводить фотоизображения стандартными техническими средствами

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Школьники:

Выполнить художественную фотосъемку натюрморта.
Выполнить фотосъемку репортажа с чемпионата Абилимпикс (8 кадров).

Студенты/Специалисты:

Выполнить художественную фотосъемку натюрморта, ретушь и оформление натюрморта.
Выполнить съемку репортажа с чемпионата Абилимпикс (10/12 кадров)

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Категория участника	**Наименование и описание модуля**	**День**	**Время**	**Результат**
Школьник	Модуль 1. Фотосъемка натюрморта		2 часа	Цифровой файл с Фотосъемкой натюрморта
	Модуль 2. Репортажная фотосъемка		2 часа	Отснятый репортаж. 8 отобранных цифровых файлов в формате JPEG
	Модуль 3. Региональный			
Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа				
Студент	Модуль 1. Фотосъемка натюрморта		2 часа	Цифровой файл с фотосъемкой натюрморта
	Модуль 2. Репортажная фотосъемка		2 часа	Отснятый репортаж. 10 отобранных цифровых файлов в формате JPEG
	Модуль 3. Региональный			
Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа				
Специалист	Модуль 1. Фотосъемка натюрморта		2 часа	Цифровой файл с фотосъемкой натюрморта
	Модуль 2. Репортажная фотосъемка		2 часа	Отснятый репортаж. 12 отобранных цифровых файлов в формате JPEG
	Модуль 3. Региональный			
Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа				

4.1 Последовательность выполнения задания.

Школьники:

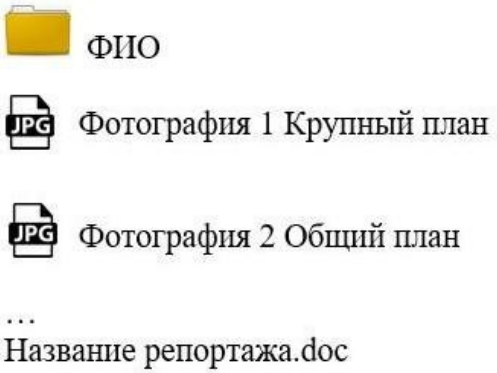
Модуль 1

Задание: Снять фоторепортаж из 8 кадров на тему **«Абилимпикс – праздник профессий»**
Репортаж должен включать:
Общий план, средний план, крупный план, жанровый портрет и кадр на обложку (главный кадр). Использование различных художественных приемов (минимум 3, обязательные: симметрия, ритм и диагонали, в одном кадре можно использовать несколько приемов)
Все кадры пронумеровать (1,2,3.. и т.д.) и подписать все используемые планы и приемы (например: средний план, диагональ).
Основная задача: стилистика репортажа должна отражать цветовой колорит Абилимпикс, яркие образы, героев чемпионата и позитивную атмосферу.
Технические характеристики:
Перед началом соревнований необходимо форматировать карту и показать экспертной группе, запрещено использование телефона.
Восемь кадров, камерный JPG, соотношение строн 2 к 3, цветовое пространство sRGB, цветное изображение, все работы пронумеровать и подписать.
Работы сохранить:
На рабочем столе создать папку с названием:Школьники_фио
В этой папке создать 2 папки: исходники и готовые
В папку исходники поместить все отснятые кадры
В папку готовые поместить 8 кадров

Модуль 2

Фотосьемка натюрморта **«Цветы»**
Задание: Участник выполняет фотосъемку цветного натюрморта, на компьютере производит отбор лучшей фотографии
Технические характеристики: редакция и кадрирование не допустимы, Соотношение сторон 2:3, цветовое пространство sRGB.

Организация данных:



Студенты:

Модуль 1

Задание: Снять фоторепортаж из 10 кадров на тему **«Абилимпикс – динамика прогресса»**

Репортаж должен включать:

Общий план, средний план, крупный план, жанровый портрет и кадр на обложку (главный кадр). Использование различных художественных приемов (минимум 3, обязательные: проводка, ракурс и диагонали, в одном кадре можно использовать несколько приемов)

Все кадры пронумеровать (1,2,3.. и т.д.) и подписать все используемые планы и приемы (например: средний план, диагональ).

Основная задача: стилистика репортажа должна отражать цветовой колорит Абилимпикс, яркие образы, героев чемпионата и позитивную атмосферу.

Технические характеристики:

Перед началом соревнований необходимо форматировать карту и показать экспертной группе, запрещено использование телефона.

Восемь кадров, камерный JPG, соотношение строн 2 к 3, цветовое пространство sRGB, цветное изображение, все работы пронумеровать и подписать.

Работы сохранить:

На рабочем столе создать папку с названием:Студенты_фио

В этой папке создать 2 папки: исходники и готовые

В папку исходники поместить все отснятые кадры

В папку готовые поместить 10 кадров

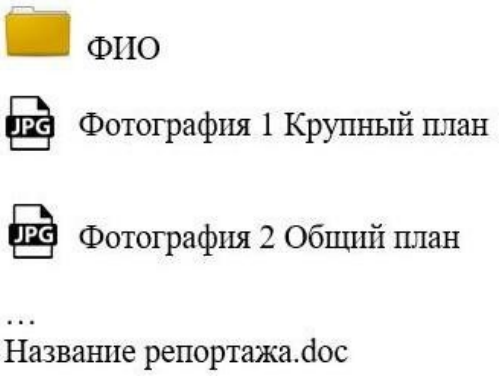
Модуль 2

Фотосьемка натюрморта **«Цветы»**

Задание: Участник выполняет фотосъемку цветного натюрморта, на компьютере производит отбор лучшей фотографии и обработку.

Технические характеристики: редакция и кадрирование допустимы, Соотношение сторон 2:3, цветовое пространство sRGB.

Организация данных:



<u>Специалисты:</u>

Модуль 1

Задание: Снять фоторепортаж из 12 кадров на тему **«Абилимпикс – верность традициям»**

Репортаж должен включать:

Общий план, средний план, крупный план, жанровый портрет и кадр на обложку (главный

кадр). Использование различных художественных приемов (минимум 3, обязательные: панорамирование, ракурс и воздушная перспектива, в одном кадре можно использовать несколько приемов)
Все кадры пронумеровать (1,2,3.. и т.д.) и подписать все используемые планы и приемы (например: средний план, диагональ).
Основная задача: стилистика репортажа должна отражать цветовой колорит Абилимпикс, яркие образы, героев чемпионата и позитивную атмосферу.
Технические характеристики:
Перед началом соревнований необходимо форматировать карту и показать экспертной группе, запрещено использование телефона.
Восемь кадров, камерный JPG, соотношение строн 2 к 3, цветовое пространство sRGB, цветное изображение, все работы пронумеровать и подписать.
Работы сохранить: На рабочем столе создать папку с названием:Специалисты_фио
В этой папке создать 2 папки: исходники и готовые
В папку исходники поместить все отснятые кадры
В папку готовые поместить 12 кадров

Модуль 2

Фотосьемка натюрморта **«Цветы»**
Задание: Участник выполняет фотосъемку цветного натюрморта, на компьютере производит отбор лучшей фотографии и обработку
Технические характеристики: редакция и кадрирование допустимы, Соотношение сторон 2:3, цветовое пространство sRGB.

2.3 30% изменение конкурсного задания.

Перед соревнованиями эксперты может изменить не более чем на 30% конкурсное задание.

Среди них локацию и идею съемки, референсы, схемы света и количество используемых источников света, предметы для натюрморта. Также в критериях оценки учитывается организация данных на компьютере и поддержание порядка и техническая сохранность оборудования в студии.

30% изменение не должно затрагивать жанры фотосъемки.

2.3. Критерии оценки выполнения задания. Оценка участника складывается из суммы баллов за все конкурсные снимки.

	Мероприятие		**Национальный чемпионат "Абилимпикс" 2024**					
	Наименование компетенции		**Фотограф**					
Код	**Субкритерий**	**Тип аспекта**	**Аспект**	**Судейский балл**	**Методика проверки аспекта**	**Требование или номинальный размер**	**Проф. задача**	**Макс. балл**

A	**Натюрморт+репортаж**							**100,00**
1	**Объективная оценка натюрморт**							
		И	**Цветовое пространство sRGB**				**3**	**2,00**
		И	**Цвет**				**5**	**1,00**
		И	**Готовая работа JPG**				**5**	**2,00**
		И	**8 bit**				**5**	**2,00**
		И	**Разрешение 300 dpi**				**4**	**2,00**
		И	**20 на 30 см**					**2,00**
		И	**формат 2 х 3**					**1,00**
		И	**эффективное испльзование площади кадра**					**2,00**
		И	**Баланс белого**					**2,00**
		И	**3 предмета**					**1,00**
		И	**яркость**					**2,00**
2	**Субъективная оценка натюрморт**	**С**	**экспозиция**					**3,00**
				0	**вылеты в тенях и светах**			
				1	**допустимая экспозиция**			
				2	**оптимальный диапазон сюжетно важной части 190-220**			
				3	**Плавная тоно-передача**			
		С	**резкость**					**5**
				0	**отсутствует везде**			
				1	**формально допустимая**			
				2	**соответсвует сюжетно важной части**			
				3	**Работа с резкостью улучшает восприятие**			
		С	**соответствие темы**					**2,00**
				0	**полное несоответсвие**			
				1	**формально выполненая задача**			
				2	**интересная интерпритация темы**			
				3	**раскрытие темы вызыват широкий резонанс в мире искусства**			
		С	**Постановка света**					**3,00**
				0	**техническая несостоятельность**			
				1	**формальное решение**			
				2	**Продуманная схема освещения с 3 источниками**			
				3	**Работа со светом создает волшебство в кадре**			
		С	**Техническая ретушь**					**2**
				0	**Пыль, мусор, артефакты компьютерной обработки**			
				1	**Деффекты отсутсвуют**			
				2	**Ретушь улучшает художественную ценность**			

				3	**Высококачественная комплексная постобработка**			
		C	**Фотокомпозиция**					**3**
				0	**Разрозненный набор предметов**			
				1	**композиционное построение с одним обьеденяющим приемом**			
				2	**Профессиональная работа**			
				3	**Превосходит индустриальный стандарт**			
		C	**Шум**					**2**
				0	**Шум на протяжении всего динамического диапазона**			
				1	**Отсутсвие шумов с светах**			
				2	**Отсутсвие шумов в светах и тенях**			
				3	**Кристальная чистота**			
		C	**Креативность**					**2**
				0	**Мешанина разнородных элементов**			
				1	**формальный подход к съемке**			
				2	**Композиционное построение оригинально**			
				3	**Интерпритация темы превосходит понимание и граничит с экспрессией**			
		C	**Эффективность использования художественных приемов**					**2**
				0	**не применялись**			
				1	**формальное использование**			
				2	**эффективное использование**			
				3	**Художественные приемы превосходят индустриальный стандарт**			
		C	**Художественная или коммерческая ценность**					**5**
				0	**изображение не эстетично**			
				1	**допустимая**			
				2	**Достойная материального воплощения**			
				3	**Превосходит индустриальный стандарт**			
		C	**Колористическое решение**					**3**
				0	**Грубое нарушение баланса белого**			
				1	**Баланс белого допустим**			
				2	**Сочетание цветов гармонично**			
				3	**Калориметрически точная цветопередача**			
3	**Обьективная оценка**							

	репортаж							
		И	**количество кадров по заданию (ДИФФ оценка)**		**дифф оценка**			**1**
		И	**сьемка в JPG**		**все файлы должны соответствовать критерию**			**1**
		И	**баланс белого без грубых нарушений (дифф)**		**дифф оценка**			**2**
		И	**экспозиция (дифф)**		**дифф оценка**			**2**
		И	**резкость (дифф)**		**дифф оценка**			**2**
		И	**адекватность экспотройки (дифф)**		**дифф оценка**			**1**
		И	**готовая работа JPG**		**все файлы должны соответствовать критерию**			**1**
		И	**цвтовое пространство sRGB**		**дифф оценка**			**1**
		И	**вся серия выдержана в единой стилистике (авторский почерк)**		**все файлы должны соответствовать критерию**			**2**
		И	**наличие кадра на обложку**					**2**
		И	**наличие общего плана**					**2**
		И	**наличие среднего плана**					**2**
		И	**наличие крупного плана**					**2**
		И	**наличие: жанровый портрет**					**2**
		И	**наличие: деталь**					**2**
4	**Субьективная оценка репортаж**							
		С	**передача динамики**					**3**
				0	**движение не передано**			
				1	**динамика передана формально**			
				2	**динамика явно присутсвует, повышая выразительность**			
				3	**шедевральная подача**			
		С	**эмоциональная окраска**					**4**
				0	**не вызывает эмоций**			
				1	**несёт эмоциональную составляющую**			
				2	**репортаж несет ярковыраженную эмоциональную окраску**			
				3	**шедевриальная подача**			
		С	**соответсвие тематике**					**4**
				0	**тема не раскрыта**			
				1	**тема явно просматривается**			
				2	**все кадры объеденены общей идеей**			
				3	**наличие ярковыраженной авторской точки зрения**			
		С	**адекватность выбора кадра для обложки**					**4**
				0	**выбраный кадр не соответсвует требованиям**			

				1	**выбраный кадр допустим для использования**			
				2	**выбран лучший кадр из серии**			
				3	**шедевр**			
		C	**Композиция**					**4**
				0	**на изображениях мешанина разнородных элементов**			
				1	**композиционные приемы присутсвуют на 3х кадрах**			
				2	**композиционные приемы на 4х кадрах**			
				3	**композиционные приемы на 5-6 кадрах**			
		C	**художественная или коммерческая ценность**					**5**
				0	**художественная ценность отсутствует**			
				1	**формально выполненая задача**			
				2	**художественная или коммерческая ценность достатчная для материального воплощения**			
				3	**работа исключительного качества заслуживающая высшей оценки**			

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

*****Возможно использование аналогов (с аналогичными характеристиками) указанного оборудования, инструментов и расходных материалов

Перечень для всех категорий участников одинаковый.

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА				
Оборудование, инструменты, ПО, мебель				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Компьютер	Монитор не менее 21”, процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB	шт.	1

2	Программное обеспечение	Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One	шт.	1
3	Графический планшет Wacom One Medium	http://wacom.ru/onebywacom.html	шт.	1
4	Стол рабочий	60x100 см	шт.	1
5	Фотоштатив	нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.	шт.	1
6	Студийный импульсный свет	Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировкой мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы. https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html (или аналог)	шт.	3
7	Софтбокс	с соответствующим моноблокам байонетом. Размер 80x100. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=94885	шт.	1
8	Софтбокс	с соответствующим моноблокам байонетом. Размер 60x60. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44201	шт.	1
9	Зонт комбинированный 115 см	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=70398	шт.	1
10	Рефлектор для зонта 120° (серебристый)	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44092	шт.	1
11	Соты	http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44100	шт.	1
12	Рефлектор 60°	угол светового потока 60° с соответствующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijnyj_svet.php?ID=44085	шт.	1
13	Тубус	угол светового потока 15° с соответствующим моноблокам байонетом. http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn	шт.	1

		yj_svet.php?ID=44095		
14	Напольная стойка Manfrotto 003	https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003	шт.	1
15	Стойки для осветительных приборов	Диапазон высот от 115-395см.	шт.	4
16	Система крепления фонов на стойках	http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398	шт.	1
17	Лайт-диск	белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)	шт.	1
18	Стол для предметной съёмки	60х130 см, поверхность из белого матового пластика	шт.	1
19	Сетевой фильтр	Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А	шт.	1
20	Стол рабочий	100х100 см	шт.	1
21	Табурет барный	http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/	шт.	1
22	Стул	На усмотрение организатора	шт.	1
23	Насадка FST BD-100 шторки с сотой, цветные фильтры в комплекте	https://market.yandex.ru/product--fst-nasadka-fst-bd-100-shtorki-s-sotoi-tsvetnye-filtry-v-komplekte/101718617658?sku=101718617658	Шт.	1
24	Внешний картридер CF+SD	https://www.ulmart.ru/goods/3700006	шт.	1
25	Держатель для отражателя	https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html	шт.	1
26	Комплект радиосинхронизации для вспышек	http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-p-474.html	шт.	4
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-

				в
				о
	Комплект бумажных фотофонов	размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный. http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/ http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/	шт.	1
	Полотенца х,б 1х3	На усмотрение организатора	шт.	1
	Перчатки белые	http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&phrase_id=20825	шт.	2
	Вода 19л. -4 шт.	На усмотрение организатора	шт.	1
	Средство для мытья стекол МИСТЕР МУСКУЛ	http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875	шт.	1
	Груша Lenspen HB-1	http://www.ulmart.ru/goods/196917	шт.	1
	Чёрная бумага рулон	http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276	рулон	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)				
1	Фотокамера	перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.	шт.	1
2	Объективы	Не ограниченно, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквивалент для меньшей матрицы.	шт.	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
1	Электронные носители информации	Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для		

		фотокамер		
2	Источники света	Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами и внешней вспышки для фотоаппарата		
3	Мобильные электронные устройства	Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключение необходимых по медицинским показаниям		
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)				
№	Наименование	тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Фотофильтры			
2	Штатив или монопод	На выбор участника		
3.	Внешняя вспышка	Ведущее число до 60 м.	Шт.	1
ОБОРУДОВАНИЕ		**НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)**		
Оборудование, мебель				
№	Наименование	Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
		-		
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)				
Расходные материалы				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измерения	Кол-во
1	Ручки	На выбор организатора	Шт.	1
2	Бумага	А4 Белая 500 л.	Ли	5
	Степлер	Размер скоб: 23/10 мм		
	Картриджи принтера	Комплект оригинальных кардтиджей для принтера Epson SureColor SC P5000 https://www.epson.ru/catalog/lfp/epson surecolor-sc-p5000/?page=expendables	Комп.	1/всех

ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)

Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты

№	Наименование	тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
		Монитор от 24″, многоядерный процессор от 3		
1	Компьютер	ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти	шт.	1
2	Часы настенные	кварцевые, диаметр циферблата не менее 20 см	шт	1
3	Огнетушитель	углекислотный	Шт.	1
4	Набор медицинской помощи	стандартный	Шт.	1
5	Корзина для мусора	20 л.	Шт.	1
6	Вешалка	Вешалка ДЕКАРТ -6	Шт.	2

КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)

	Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости)			
1.	Стол офисный	1400x600x750	Шт.	1
2	Стул офисный	Размеры: 55x80	шт	1
		ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ		

Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
№	Наименование	Тех. характеристики		
1	Фотостудия	Организация 8 съёмочных павильонов, каждый размером 4x4x4 метра (ШхДхВ) цвет стен черный, с затемнением. Уровень освещённости в павильонах не более 1 лк. принудительная вентиляция.		
2	Wi-Fi + Internet	Wi-Fi сеть с выходом в сеть Internet в комнате экспертов. Скорость не менее 10Mit, Ehernet для компьютеров участников с настроенным для печати по сети струйным принтером		
3	Вода 19 л	На усмотрение организаторов	шт	1
4.	Модели	Организация моделей для съемки. 1 человек для участника (девушка), всего 5 человек. Возраст 18-22 г. Для девушек – дневной макияж. Народный костюм.		

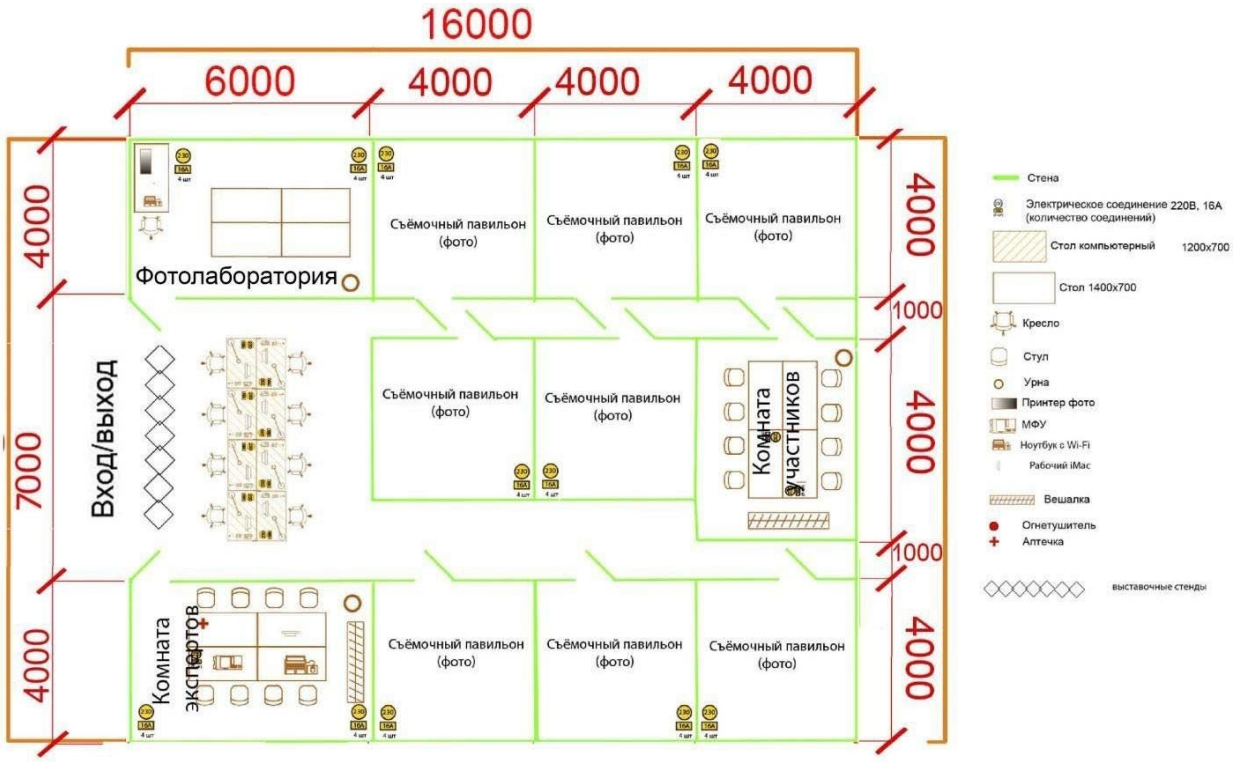
4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	**Ширина прохода между рабочими местами, м.**	**Специализированное оборудование, количество.***
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); - лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: - видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000х1900	1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов: а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;

			в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	3000х1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам. Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000х1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты; в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей).

4. **Схема застройки соревновательной площадки.**

(для всех категорий участников)



5. Требования охраны труда и техники безопасности.

6.1 Общие требования.

6.1.1. К самостоятельной работе с ПК допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе с компьютером.

6.1.2. При работе с ПК рекомендуется организация перерывов на 10 минут через каждые 50 минут работы. Время на перерывы уже учтено в общем времени задания, и дополнительное время участникам не предоставляется.

6.1.3. Запрещается находиться возле ПК в верхней одежде, принимать пищу и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии

алкогольного, наркотического или другого опьянения.

6.1.4. Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств

пожаротушения и уметь ими пользоваться.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец

несчастного случая

немедленно должен известить ближайшего эксперта.

6.1.5. При работе с ПК участник соревнования должны соблюдать правила личной

гигиены.

6.1.6. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии

эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц. 6.1.8. По всем вопросам, связанным с работой компьютера, следует обращаться

к руководителю.

6.2 Действия до начала работ

6.2.1. Перед включением используемого на рабочем месте оборудования участник

соревнования обязан:

- Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.

-Проверить правильность установки стола, стула, угол наклона экрана монитора, положения клавиатуры в целях исключения неудобных поз и длительных

напряжений тела. Обратить внимание на то, что дисплей должен находиться

на расстоянии не менее 50 см от глаз (оптимально 60-70 см).

- Убедиться в том, что оборудование включено.

- Убедиться в отсутствии засветок, отражений и бликов на экране монитора.

-Убедиться в том, что на устройствах ПК (системный блок, монитор, клавиатура) не располагаются сосуды с жидкостями, сыпучими материалами (чай, кофе,

сок, вода и пр.).

6.2.2. При выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения

к работе не приступать.

6.3 Действия во время выполнения работ

6.3.1. В течение всего времени работы со средствами компьютерной и оргтехники

участник соревнования обязан:

-содержать в порядке и чистоте рабочее место;

-следить за тем, чтобы вентиляционные отверстия устройств ничем не были
закрыты;

-выполнять требования инструкции по эксплуатации оборудования;

-соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком
регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные Физические безупражнения.

6.2. Участнику соревнований запрещается во время работы:

-отключать и подключать интерфейсные кабели периферийных устройств

эксперта;

- класть на устройства средств компьютерной и оргтехники бумаги, папки и прочие посторонние предметы;
- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- отключать электропитание во время выполнения программы, процесса;

- допускать попадание влаги, грязи, сыпучих веществ на устройства
- средств компьютерной и оргтехники;

- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;

- производить самостоятельно вскрытие и заправку картриджей
принтеров или копиров;

- работать с устройствами компьютерной и оргтехники со снятыми кожухами;

- располагаться при работе на расстоянии менее 50 см от экрана монитора.

6.3.3. Продолжительность работы на ПК без регламентированных перерывов
не должна превышать 1-го часа. Во время регламентированного перерыва с целью
снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления зрительного аппарата,
необходимо выполнять комплексы физических упражнений.

6.4 Действия после окончания работ

6.4.1. По окончании работы участник соревнования обязан соблюдать следующую
последовательность отключения оборудования:

- произвести завершение всех выполняемых на ПК задач; – □
отключить питание в последовательности, установленной инструкцией
по эксплуатации данного оборудования.
в любом случае следовать указаниям экспертов

6.4.2. Убрать со стола рабочие материалы и привести в порядок рабочее место.

6.4.3. Обо всех замеченных неполадках сообщить эксперту.

6.5 Действия в случае аварийной ситуации.

6.5.1. Обо всех неисправностях в работе оборудования и аварийных ситуациях
сообщать непосредственно эксперту.

6.5.2. При обнаружении обрыва проводов питания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и другихповреждений электрооборудования,появления запаха гари, посторонних звуков в работе оборудования и тестовых сигналов,
немедленно прекратить работу и отключить питание.

6.5.3. При поражении пользователя электрическим током принять меры
по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания и до прибытия
врача оказать потерпевшему первую медицинскую помощь.

6.5.4. В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.