Чемпионат Свердловской области
«Абилимпикс»

СОГЛАСОВАНО

Свердловское региональное
отделение Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское общество глухих»

Председатель _____ Черемера Л.А.
«6» февраля 2025 г.

Свердловская областная
Организация Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское ордена Трудового Красного
Знамени общество слепых»

Председатель _____ Юдина М.А.

«6» февраля 2025 г.

Работодатель

_____ Князева С.Н.
(подпись) *(ФИО)*

«10» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Региональный центр
развития движения «Абилимпикс»

Руководитель _____ Чешко С.Л.

«6» февраля 2025 г.

Конкурсное задание по компетенции «Жестовое искусство»

Екатеринбург, 2025 г.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025

Утверждено
советом по компетенции
«Жестовое искусство»
(название совета)
Протокол №1 от 17.01.2025
Председатель совета:

_____/Богданова О.Л.
(подпись)

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«ЖЕСТОВОЕ ИСКУССТВО»



Санкт-Петербург, 2025 г.

1.Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Жестовое искусство – один из важных инструментов, помогающих человеку с нарушением слуха постигать окружающий мир, вступать с ним во взаимодействие, обучающих мыслить широко и нестандартно, позволяющих приобщиться, в том числе, к духовной культуре. Этот инструмент помогает неслышащему человеку любого возраста раскрывать в себе таланты в жестовой песне и художественном слове, в театральном и ином творчестве, в целом состояться как успешный индивид в любой творческой и профессиональной деятельности. Жестовое искусство – это необходимая и значимая часть мира неслышащих людей, которая дает максимум возможностей к становлению самодостаточной развитой личности, полноценного гражданина государства.

Поэтому профессиональное владению таким инструментом как «жестовое искусство» – одно из главных требований для тех, кто решил связать свою последующую профессиональную деятельность с людьми, имеющими нарушения слуха. Специалисты по жестовому искусству осуществляют свою профессиональную деятельность во многих разнообразных учреждениях: специализированных (коррекционных) образовательных и досуговых учреждениях, санаториях, интернатах, реабилитационных центрах, в театрах, во многих других учреждениях сферы образования, культуры и туризма. Профессиональная деятельность по данной компетенции включает в себя работу педагогов-организаторов, сурдопедагогов, педагогов дополнительного образования (педагогов творческих кружков и др.), актеров, артистов, гидов, организаторов социально-культурной деятельности, аниматоров. Знания и навыки по жестовому искусству необходимы в образовательном процессе, составлении оптимальных программ обучения, контроля за изменением состояния интеллектуального и психического здоровья лиц с проблемами слуха и речи, организации проведения мероприятий социальной и культурной реабилитации и многое другое.

Потенциальными работодателями являются: образовательные (коррекционные) учреждения; организации и учреждения культуры, реабилитационные центры, санатории, клубы; государственные органы управления образованием, культурой и туризмом, общественные организации инвалидов и для инвалидов (федерации, ассоциации, клубы).

Отраслевой принадлежностью специалистов в данной компетенции являются, в первую очередь, сферы образования, культуры и туризма.

Компетенция «Жестовое искусство» при проведении конкурса профессионального мастерства среди школьников, студентов и специалистов предполагает решение следующих основных задач:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации лиц с ОВЗ, в том числе лиц с нарушением слуха и речи, к направленному профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению профориентации и трудоустройству студентов и специалистов, решивших связать свою трудовую деятельность с людьми с нарушениями слуха.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции

Педагог-организатор, воспитатель; сурдопедагог; педагог дополнительного образования (педагог обучения жестовой песни); актёр, артист, гид, преподаватель; организатор социально-культурной деятельности, аниматор.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 ноября 2019г. №467)	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования
	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог
	ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности	ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности
Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования (с изменениями)».	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель
	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель
Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ».	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»

1.4. Требования к квалификации

Школьники	Студенты	Специалисты
Участники для выполнения задания должны знать и понимать: - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи. Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию. Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями: -синхронность жестового исполнения с проговариванием слов -правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке -точность выполнения жестов (культура жестового языка) -правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни, рассказа или стихотворения	Участники для выполнения задания должны знать и понимать: - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи; - требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты. Участники для выполнения задания должны иметь ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию, самообразованию. Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями: -правильность подбора синонимов и эпитетов к словам на жестовом языке -точность выполнения жестов (культура жестового языка) -оригинальность и умение выразить свое индивидуальное исполнение песни и рассказа на жестовом	Участники для выполнения задания должны знать и понимать: - основы жестового искусства; - теорию и практику дактильной и жестовой речи; - требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты. Участники для выполнения задания должны: - владеть эстетическим сознанием через освоение пластики жестового языка, сценических видов искусства с использованием жестового языка; - уметь правильно подбирать и выполнять жесты (владеть культурой жестового языка) - правильно подбирать синонимы и эпитеты к словам жестовой песни - уметь принимать режиссерско-постановочные решения, проявлять артистичность,

на жестовом языке Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками: - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности.	языке -достаточность художественного уровня исполнительного мастерства, выразительности, артистичности исполнения на жестовом языке -правильность выполнения основных приемов исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке. Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками: - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности.	оригинальность, выражать свою индивидуальность - владеть художественным уровнем исполнительного мастерства, выразительностью, артистичностью исполнения на жестовом языке - свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками: - по освоению новых жестов на основе изученных материалов; - по овладению техникой исполнения жестовой песни, рассказа и стихотворения на жестовом языке; - по формированию у себя основ культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности во всех видах жестового искусства; - создания художественного образа в разных видах и жанрах жестового искусства; - по работе в соответствии с Правилами безопасности.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Задание по компетенции «Жестовое искусство» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями трех категорий, таких как школьники, студенты и специалисты.

2.1.1. Категория участников «Школьники»: в ходе выполнения конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомится с предложенным стихотворением М.Ю. Лермонтова (школьная программа), сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу. Выразительно и артистично прочитать стихотворение на жестовом языке синхронно с артикуляцией губ или проговариванием слов вслух.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо исполнить заранее приготовленную военно-патриотическую песню на жестовом языке.

2.1.2. Категория участников «Студенты»: в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо ознакомиться с рассказом, связанный с регионом (рассказ будет представлен на самом Чемпионате), провести лексическую работу по выбору подходящих жестов к рассказу. Выразительно и артистично исполнить рассказ на жестовом языке. (КЖР или РЖЯ)

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо ознакомиться с предложенными пословицами (3 пословицы выбираются методом жеребьевки каждым участником); сделать соответствующий подбор слов на жестовом языке по смыслу. Выразительно и артистично рассказать пословицы или поговорки на жестовом языке (КЖР).

В ходе конкурсного задания модуля 3 необходимо исполнить заранее приготовленную военно-патриотическую песню на жестовом языке.

2.1.3. Категория участников «Специалисты»: в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенной песни о родном крае. Выразительно и артистично исполнить ее на жестовом языке.

В ходе выполнения конкурсного задания 2 модуля необходимо артистично и выразительно рассказать на КЖР или РЖЯ заранее подготовленную любую басню, кроме басни И.А. Крылова (рассказ басни должен составлять не более двух минут).

В ходе конкурсного задания 3 Модуля необходимо исполнить заранее приготовленную военно-патриотическую песню на жестовом языке.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	**Наименование и описание модуля**	**Время выполнения**	**Результат**
Школьники	Модуль А. Знакомство со стихотворением М.Ю. Лермонтова (школьная программа по литературе); постановка и чтение стихотворения на жестовом языке.	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства стихотворения
	Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни	Общее время 60 минут	Исполнение жестовой песни
Общее время выполнения конкурсного задания: 150 минут			
Студенты	Модуль А. Подбор слов, постановка и исполнение рассказа на жестовом языке	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа

	Модуль Б. Знакомство с 3 пословицами. Постановка и чтение пословиц на жестовом языке	Общее время 60 минут	Уровень знаний лексического запаса жестов, оригинальность подачи
	Модуль В. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни	Общее время 60 минут	Исполнение жестовой песни
Общее время выполнения конкурсного задания: 210 минут			
Специалисты	Модуль А. Подбор слов, постановка исполнение жестовой песни о родном крае	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни
	Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной любой басни (кроме басни И.А.Крылова) на жестовом языке	Общее время 90 минут	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства басни на жестовом языке
	Модуль В. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни	Общее время 60 минут	Исполнение жестовой песни
Общее время выполнения конкурсного задания: 240 минут			

2.3. Последовательность выполнения задания.

2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:

Модуль А. Знакомство с предложенным текстом стихотворения М.Ю. Лермонтова (школьная программа по литературе). Подбор жестов по смыслу и чтение стихотворения на жестовом языке с артикуляцией или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение стихотворения на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства.

Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:

Модуль А. Знакомство рассказом, связанным с родным краем (сам рассказ будет выбран экспертами методом жеребьевки из пяти рассказов на чемпионате). Постановка рассказа с точностью отбора жестов по смыслу в соответствии с конкурсным заданием. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- ознакомиться с тематикой рассказа;
- создать сюжетно-тематическую основу рассказа
- подобрать подходящие жесты по смыслу,
- отрепетировать конкурсное задание;

- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к точности, синхронности исполнения рассказа на жестовом языке и артикуляции; показать уровень выразительности и артистичности, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

Модуль Б. Знакомство с конкурсным заданием в виде трех пословиц на каждого участника. Подбор жестов по смыслу и чтение пословиц на жестовом языке с артикуляцией или проговариванием слов; выразительное и артистичное чтение пословиц на жестовом языке с соблюдением художественного уровня исполнительского мастерства:

- ознакомиться с предложенным конкурсным заданием в виде 3 пословиц на каждого участника;
- подобрать подходящие жесты по смыслу, подобрать синонимы к словам на русском жестовом языке;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, показав подобранные жесты, демонстрируя оригинальность подачи, соблюдая художественный уровень исполнительского мастерства.

Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля Б, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности, артистичности.

2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТ»

Модуль А. Подбор, постановка и исполнение жестовой песни о родном крае. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- изучить песню предложенной на конкурсной площадке, поставить жесты к песне в соответствии с конкурсным заданием;
- определить содержание и смысл песни;
- подобрать подходящие по смыслу жесты к песне, подобрать синонимы на жестовом языке; определить фразеологизмы в песне и подобрать жесты к ним;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к песне;
- отрепетировать конкурсное задание;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

Модуль Б. Исполнения заранее приготовленной любой басни (кроме И.А. Крылова) на жестовом языке (КЖР или РЖЯ на выбор). Рассказ басни должен составлять не более двух минут. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленную басню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, художественный уровень исполнительского мастерства, уровень выразительности и артистичности.

Модуль В. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической жестовой песни. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- отрепетировать заранее подготовленную песню на жестовом языке;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание, соблюдая методическую последовательность, требования к синхронности исполнения песни на жестовом языке и артикуляции, художественный уровень исполнительского мастерства на жестовом языке, уровень выразительности и артистичности.

Особые указания:

Что можно? Участник пользуется материалом и оборудованием, размещенным на конкурсной площадке.

Что нельзя? Использование собственного материала, интернет-ресурсов, в том числе с размещенными готовыми методическими разработками.

2.5. 30% изменение конкурсного задания

Главный эксперт на площадке определяет внесение 30% изменения в конкурсные задания:

2.5.1. Категория участников «Школьники»:

Модуль А. Знакомство и исполнение стихотворением М.Ю. Лермонтова – изменение название стихотворения

Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

2.5.2. Категория участников «Студенты»:

Модуль А. Постановка и исполнение рассказа на жестовом языке – изменение содержания рассказа

Модуль Б. Рассказ пословиц на жестовом языке Подбор подходящих жестов к предложенным пословицам – смена пословиц в конкурсном задании.

Модуль В. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической песни на жестовом языке – изменение репертуара жестовой песни

2.5.3. 2.1.3. Категория участников «Специалисты»:

Модуль А. Подбор, постановка и исполнение жестовой песни о родном крае – изменение название жестовой песни

Модуль Б. Исполнение заранее приготовленной любой басни (кроме И.А. Крылова) на жестовом языке – замена на другую басню

Модуль В. Исполнение заранее приготовленной военно-патриотической песни на жестовом языке на любую тематику – изменение репертуара жестовой песни.

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

***Возможно использование аналогов (с аналогичными характеристиками) указанного оборудования, инструментов и расходных материалов.**

3.1. Категория участников «Школьники», «Студенты», «Специалисты»

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА					
№ п/п	**Наименование**	**Фото оборудования или инструмента, или мебели**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Проектор		Проектор для проведения презентаций перед аудиторией. Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1/10
2	Проекционный экран на треноге		Размеры экрана: 200х200 см.	комплект	1/10
3	Столик для проектора		Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1/10
4	Музыкальная аппаратура (музыкальный центр)		Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1/10
5	USB кабель для МФУ		USB-кабель для печатающего устройства	шт.	1/10
6	Колонки портативные для презентаций		Комплект мобильной звукоусиливающей системы	комплект	1/10
7	Ноутбук		Ноутбук любой модификации и фирмы	шт.	10/10
8	Наушники с усилителем		Наушники с усилителем	шт.	10/10
14	Мышь компьютерная		Мышка компьютерная любой модификации и фирмы	шт.	10/10
15	Удлинитель 220 В, 5м, 5 розеток		Любой модификации и фирмы производителя	шт.	5/10
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА					
№ п/п	**Наименование**	**Фото расходных материалов**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Ручка шариковая		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/sharikovye-ruchki/c/6388/	шт.	7

2	Простой карандаш		Карандаш чернографитный НВ заточенный с ластиком	шт.	7
3	Набор текстовыделителей 4 цвета		Набор текстовыделителей 4 цвета	набор	7
4	Ластик		Универсальный ластик для графита, пастели	шт.	7
5	Бумага формата А-4		Бумага для ОфТех (А4,80г,146%CIE) пачка 500л.	пачка	5/10
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)					
1	Наушники		По согласованию с главным экспертом	шт.	
2	Слуховой аппарат		По согласованию с главным экспертом	шт.	
3	Подготовленные реквизиты		Подбор самим участником		
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ					
1	Мобильные телефоны, часы наручные, фитнес-браслет. Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке				
2	Гаджеты. Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке				
3	Любые материалы и оборудование, которые участник принес с собой, необходимо предъявить экспертам для согласования. Жюри имеет право запретить использовать любые предметы, которые будут сочтены: «не относящимися к выполнению конкурсных заданий»; «несправедливо дающими участнику преимущество»; «непредставленными жюри, но использованными при подготовке или выполнении конкурсного задания».				
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)					
№ п/п	**Наименование**	**Наименование оборудования или инструмента, или мебели**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Электронные носители (USB-флешка/ диск)		Разрешен для передачи дидактических материалов в начале работы конкурсной площадки		
2	Участник конкурса обязуется предоставить Главному эксперту электронный носитель (USB-флешка/диск) в день конкурса. Все материалы с электронных носителей выставляются для общего пользования на конкурсной площадке, чтобы обеспечить равноправные условия для всех участников процесса. Участник должен понимать, что представленный им материал или оборудование может быть использовано любым участником.				
ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)					
№ п/п	**Наименование**	**Фото необходимо**	**Технические характеристики оборудования, инструментов**	**Ед. измерен**	**Необходимое**

		го оборудования или инструмента, или мебели	и ссылка на сайт производителя, поставщика	ия	кол-во
1	Стол офисный (для установки оборудования)		Любой формат	шт.	2
2	Стол офисный		Любой формат	шт.	14
3	Стул посетителя офисный		Любой формат	шт.	20
4	Автоматизированное рабочее место для Главного эксперта с выходом в Интернет		(ПК, клавиатура, монитор, колонки, мышь) / ноутбук с мышью с выходом в Интернет	комплект	1
5	МФУ		МФУ любой	шт.	1/8
6	Контейнер канцелярский пластиковый		Контейнер 400х335х170 мм с крышкой прозрачный Материал: полипропилен	шт.	10
7	Сигнальные карточки (штрафных санкций)		Набор карточек: красная, зеленая и желтая размер 15 см * 25 см, материал: ламинированный картон или цветная бумага	комплект	1
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)					
№ п/п	**Наименование**	**Фото расходных материалов**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Ручка шариковая		https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/sharikovye-ruchki/c/6388/	шт.	1
2	Простой карандаш		Карандаш чернографитный HB заточенный с ластиком	шт.	1
3	Папка-планшет с зажимом для бумаги А-4		Папка-планшет с зажимом для бумаги Ах4	шт.	1
4	Бумага цветная формата А-4		Бумага цветная OfficeSpace pale mix А4, 80г/м2, комплект - 100л. (5 цветов)	комплект	1/8

5	Папка-регистратор 80 мм		Папка-регистратор 80 мм - до 600 листов, А4, пластик	шт.	3/8
6	Папка скоросшиватель А4		Папка скоросшиватель А4	шт.	25/8
7	Файлы для бумаги и документов А4		Файлы для бумаги и документов А4, упаковка 100 шт.	упак.	5/8
8	Бумага формата А-4		Бумага для ОфТех (А4,80г,146%CIE) пачка 500л.	пачка	6/8
9	Картридж черно-белый для МФУ		Картридж лазерный, черно-белый, для МФУ	шт.	1/8
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)					
№ п/п	**Наименование**	**Фото необходимого оборудования, средства индивидуальной защиты**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Конкурсная площадка		С нескользящим покрытием и разметкой по периметру - 9м*10м, и средней линией. Ширина разметки 5 см. Цвет разметки желтый.	шт.	1
2	Клейкая лента желтого цвета для сигнальной разметки пола		Клейкая лента желтого цвета для сигнальной разметки пола 50мм. https://sillar.ru/p19636950-klejkaya-lenta- dlya.html	шт.	5
3	Стул посетителя офисный		Размеры: 55х80	шт.	18
4	Вешалка для одежды напольная (для участников)		Вешалка для одежды напольная любых производителей, длина не менее 1,5 м	шт.	10
5	Папка-планшет с зажимом А4		Папка-планшет с зажимом А4, пластиковая	шт.	1
6	Клейкая лента/малярный скотч		Малярный скотч 50мм*40 метров	шт.	3
7	Ручка шариковая		https://www.komus.ru/katalog/ruchki- karandashi-	шт.	2

			markery/sharikovye-ruchki/c/6388/		
8	Простой карандаш		Карандаш чернографитный НВ заточенный с ластиком	шт.	2
9	Набор цветных маркеров (4 цвета)		Набор маркеров для доски на водной основе, 4 цвета	набор	1
10	Корзина для мусора		Любой модификации и фирмы производителя	шт.	5
11	Кожный антисептик для рук		Гель кожный антисептик для рук, 1 л.	шт	14
12	Салфетки влажные бактерицидные		Влажные антибактериальные салфетки АКВАЭЛЬ MEDICAL 60 шт. https://ru.all.biz/vlazhnye-antibakterialnye- salfetki-akvael-medical-g1141173	шт	30
13	Порошковый огнетушитель ОП-4		Класс В - 55 В Класс А - 2 А	шт	1
14	Аптечка		Нашатырный спирт, стерильная вата и бинт, бактерицидный пластырь, эластичный бинт	шт	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)					
№ п/п	**Наименование**	**Фото необходимого оборудования или инструмента, или мебели, или расходных материалов**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**
1	Ноутбук		Ноутбук любой модификации и фирмы	шт.	1
2	Принтер		Лазерный принтер	шт.	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ					
№ п/п	**Наименование**	**Наименование необходимого оборудования или инструмента, или мебели**	**Технические характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика**	**Ед. измерения**	**Необходимое кол-во**

1	Точки электропитания		Количество точек электропитания с общей мощностью не менее - 11 Квт.	шт	4
2	Интернет		Вайфай, скорость не менее - 10 Мбит	Мбит	10
3	Точка доступа (роутер)		Роутер wi-fi	шт	1
4	Кулер для воды		Кулер для воды настольный без охлаждения	шт	5
5	Бутилированная вода		Пищевой продукт, представляющий собой воду, разлитую в пластиковые бутыли 19 л.	шт	15
6	Стаканчики пластиковые для воды (для участников)		Стаканчики пластиковые для воды из экологически чистых материалов	упак.100 шт.	10

4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

Специальное рабочее место участника с нарушением слуха должно обеспечивать безопасность труда, создавать возможность работы для лиц с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования участника

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для инвалидов следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации* и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА):

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 19 ноября 2013 г. № 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности» ГАРАНТ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://base.garant.ru/70631460/#friends;

2. Постановление от 18.05.2009 г. № 30 «Санитарные правила СП 2.2.9.2510-09 "Гигиенические требования к условиям труда инвалидов"». ОХРАНА ТРУДА В РОССИИ [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://ohranatruda.ru/ot_biblio/norma/249185/).

Нозология	**Площадь, м.кв.**	**Ширина прохода между рабочими местами, м.**	**Специализированное оборудование, количество.***
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000х1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника; г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта

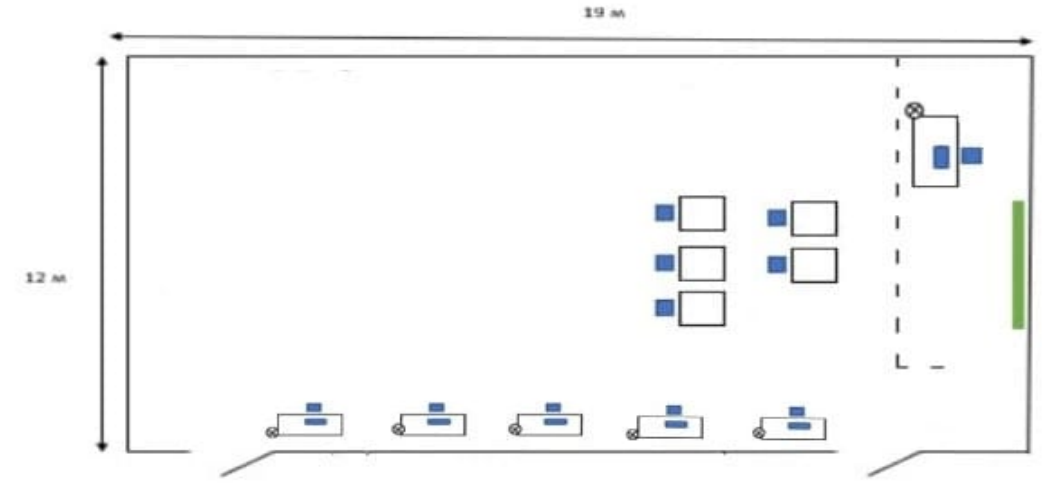
			Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.
Рабочее место участника с нарушением ОДА	3000х1900	1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов: а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков; б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема; в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.
Рабочее место участника с соматически ми заболеваниями	3000х1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно- сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие: а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия; б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке; в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам. Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	3000х1900	1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания: а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов; б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и

			общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты; в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей).

5. Схема застройки конкурсной площадки.
(для всех категорий участников: Школьники, Студенты, Специалисты)

5.1. Образец актовый зал со сценой

ОБРАЗЕЦ



Условные обозначения

стол одноместный

экран

стол одноместный

сцена

стул

ноутбук

розетка 220 V

5.2. Порядок застройки конкурсной площадки

Застройка площадки выполняется за 1-2 дня до проведения чемпионата и в день конкурса должна быть готова для ознакомления экспертов и участников.

План застройки площадки представляет собой документ, в котором графически указаны размеры, помещения, расположение рабочих мест и зон экспертов, так же указаны пути эвакуации из помещения. Данный документ должен соответствовать нормам и требованиям СанПин РФ по компетенции. Примерный план застройки площадки представлен в Конкурсном задании пункт 5.1. «Схема застройки соревновательной площадки на 10 рабочих мест для всех категорий участников (школьники, студенты, специалисты)».

В застройке конкурсной площадки по компетенции «жестовое искусство» для системы конкурсов Абилимпикс необходимо учитывать ряд особенностей:

- зонирование конкурсной площадки: зона «Конкурсной площадки»; рабочая зона экспертов; зона рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания; зона размещения материала и оборудования; зона размещения информационно- коммуникационных средств передачи информации; зона волонтеров; комната главного эксперта/экспертов; гримерная для участников.

Застройка конкурсной площадки соответствует нормам СанПин РФ для проведения занятий по социально-культурной деятельности и сурдопедагогике.

При проведении соревнований по компетенции «жестовое искусство» на территории крупномасштабных объектов по периметру конкурсной площадки необходимо расположить панели, отделяющие ее от др. конкурсных площадок (допускается панели высотой от 1,5 метров и выше). При этом, вдоль конкурсной площадки, со стороны расположения зоны «Конкурсной площадки», рекомендуется расположить прозрачные панели высотой - 1,5 метра.

Зона «Конкурсной площадки» должна соответствовать следующим требованиям:

размеры - 9х10 метров;

покрытие нескользящее.

ограничительные линии по периметру «Конкурсной площадки» шириной 5 сантиметров яркой окраски (рекомендуется желтый цвет);

деление зоны «Конкурсной площадки» на две равные части с помощью средней линии. Средняя линия шириной 5 сантиметров той же окраски, что и по периметру (рекомендуется желтый цвет);

- удаленность зоны «Конкурсной площадки» не менее чем на 1,5 - 3 метра от любых стен, вертикальных стоек, препятствий и сложных/острых поверхностей.

В «Рабочей зоне экспертов» необходимо установить столы и стулья в соответствии с количеством экспертов. Эта зона располагается вдоль зоны «Конкурсной площадки». Рекомендуется располагать зону экспертов вдоль длинной прямой. Удалять рабочую зону экспертов от конкурсной площадки на расстояние 2-3 метров. Эксперт должен иметь свободный доступ для наблюдения за выполнением конкурсного задания участником и обзора материалов, демонстрируемых участником на экране.

Зона «Комната участников» должно обеспечивать безопасность при подготовке конкурсного задания, работу с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования инвалида. Всего в зоне устанавливается 10 рабочих мест, устанавливается кулер.

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для участников следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА).

В Конкурсном задании раздел 4. «Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий», где в таблице представлено описание норм и требований к рабочим местам участников с нарушением слуха и речи.

Индивидуально каждому участнику на его рабочем месте предоставляется возможность пользования расходными материалами в соответствии с инфраструктурным листом.

Если конкурсное задание подразумевает разработку методических материалов с дальнейшим их представлением экспертному сообществу для оценивания, то в зоне рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания на персональном рабочем месте необходимо установить

индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки) с выходом в Интернет.

«Зона размещения материала и оборудования» должна находиться за пределами зоны конкурсной площадки, но быть доступной для участника при подготовке к демонстрации конкурсного задания.

Зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации должна давать возможность качественно демонстрировать необходимые материалы, сопровождающие выполнение конкурсного задания. Обеспечить розетки для электричества.

В «Комнате экспертов/главного эксперта» устанавливается индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки, принтер) с выходом в Интернет для работы главного эксперта, столы и стулья по количеству экспертов, расходные материалы в соответствии с инфраструктурным листом, устанавливается кулер.

Эта комната по периметру должна быть отделена непрозрачными панелями высотой 1,5-2,5 м. Размеры: (ширина 4х6 м. длина), вход шириной 1 м. - закрывается дверью.

При необходимости должны быть выделена гримерная для участников.

6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К выполнению конкурсных заданий под руководством экспертов Чемпионата «Абилимпикс» допускаются участники, прошедшие инструктаж по технике безопасности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

6.1.2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсных испытаний, установленные режимы труда и отдыха.

6.1.3. При выполнении конкурсных заданий по компетенции «Жестовое искусство», возможно воздействие на конкурсантов следующих опасных и вредных факторов:

- возникновение пожара при неисправности проводки, использование открытого огня;
- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

6.1.4. В процессе выполнения конкурсных заданий участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетам, содержать рабочее место в чистоте.

6.1.5. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.6. При несчастном случае и при выявленных нарушениях охраны труда на рабочем месте пострадавший или очевидец обязан немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся Главному эксперту.

6.1.7. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсных заданий несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили:

- выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев;
- соответствие рабочего места требованиям охраны труда.

Конкурсанты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Настоящей инструкцией

6.2. Специальные требования охраны труда и техники безопасности

6.2.1. Условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. Не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия. Не допускается наличие тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации. Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.

6.2.2. Помещения для проведения Чемпионата размещают с ориентированием окон на теневую сторону. В случае ориентации окон на юг, юго-запад предусматривается защита от прямых солнечных лучей.

6.2.3. Расположение шкафов, конструкция стеллажей должны исключать вынужденные наклоны туловища; полки должны быть расположены на уровне плеч и не выше человеческого роста; столы с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки.

6.3. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом работы

6.3.1. Перед началом работы конкурсанты должны выполнить следующее:

Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.3.2. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, канцтовары и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

6.3.3. Перед началом работы Главный эксперт обязан выполнить следующее:

- тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

6.3.4. Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, наличии заземления компьютера, его работоспособности.

6.3.5. Проветрить помещения, где будет проводиться конкурсные задания на исправность электроприборов и др. потенциально опасных источников.

6.3.6. В случае обнаружения неисправностей к работе не приступать. Сообщить Главному эксперту и только после устранения неполадок и разрешения эксперта приступить к работе.

6.4. Требование охраны труда и техники безопасности во время работы

6.4.1. В помещении, где проводятся конкурсные задания, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

6.4.2. Строго выполнять все указания членов жюри при проведении конкурсных заданий, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

6.4.3. Все эвакуационные выходы во время проведения конкурсных заданий остаются открытыми, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

6.4.4. При проведении конкурсных заданий запрещается применять открытый огонь, устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

6.4.5. Во время работы не отвлекаться и не отвлекать других участников посторонними разговорами.

6.4.6. Не допускать на свое рабочее место лиц, не имеющих отношения к конкурсному заданию.

6.4.7. Свое рабочее место содержать в чистоте и порядке.

6.5. Требование охраны труда и техники безопасности в аварийных ситуациях

6.5.1. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом членам жюри и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

6.5.2. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь прекратить конкурсное задание, сообщить о случившемся членам жюри, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать медицинского работника, скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.6. Требование охраны труда и техники безопасности по окончании работы

6.6.1. После окончания работы конкурсант обязан:

6.6.2. Привести в порядок рабочее место, сложить все материалы, приспособления и канцтовары в отведенное для них место.

6.6.3. Сдать рабочее место членам жюри.

6.7. Ответственность

6.7.1. Виновные в нарушении правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, подвергаются дисциплинарным взысканиям