Чемпионат Свердловской области
«Абилимпикс»

СОГЛАСОВАНО

Свердловское региональное
отделение Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское общество глухих»

Председатель _____ Черемера Л.А.
«6» февраля 2025 г.

Свердловская областная
Организация Общероссийской
общественной организации инвалидов
«Всероссийское ордена Трудового Красного
Знамени общество слепых»

Председатель _____ Юдина М.А.

«6» февраля 2025 г.

Работодатель
Директор ГАПОУ СО «СОПК»

_____ В.С. Симонова
(подпись) (ФИО)

«4» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Региональный центр
развития движения «Абилимпикс»

Руководитель _____ Чешко С.Л.

«6» февраля 2025 г.

Конкурсное задание
по компетенции
«Исполнительское мастерство (вокал)»

Екатеринбург, 2025 г.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025

УТВЕРЖДЕНО

Советом по компетенции
«Исполнительское мастерство (вокал)»
Протокол 3 № 20 декабря 2024 г.
Председатель Совета

Д.Г.Гурцкая

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)



Исполнительское мастерство (Вокал)

Москва 2025

Описание компетенции.

1.1. Актуальность компетенции.

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие вокалом.

Занятия вокалом формируют хорошую дикцию, музыкальный слух, звучный тембр и являются отличным способом проявить свою индивидуальность.

Занятия вокалом раскрепощают личность, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Развивается музыкальный слух, заметно снижается утомляемость голоса, ведь голосовые связки при регулярных тренировках устают значительно меньше. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание входят в обязательную часть занятий вокалом и улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть, являются хорошим жизненным тонусом для детей-инвалидов, инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Эмоциональная сторона музыкальных занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством музицирования.

Занятия вокалом могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- наладить контакт со своими эмоциями;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уровень жизненной энергии;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями артиста-вокалиста являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.

После освоения компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

- современный певец;
- эстрадный певец;
- оперный певец;
- певец (вокалист);
- хоровой вокалист;
- джазовый вокалист;
- исполнитель народных или этнических песен (народный певец);
- артист эстрады;
- артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
- актер музыкального театра;

- музыкальный руководитель;
- режиссер музыкального театра (музыкальный режиссер);
- педагог дополнительного образования;
- преподаватель детской музыкальной школы;
- учитель музыки и пения.

1.3. Ссылка на образовательный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр) 53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр) 53.03.04 Искусство народного пения ФГОС ВО магистр по направлению 53.04.02 Вокальное искусство	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр) 53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр) 53.03.04 Искусство народного пения ФГОС ВО магистр по направлению 53.04.02 Вокальное искусство

1.4. Требования к квалификации

Школьники
ФГОС СОО: «Музыка» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать: - формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; - формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; - формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов; - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; - развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями; - развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; - изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; - воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре, других культур, времён и народов.
Студенты
Должен обладать профессиональными компетенциями и умениями: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

Специалисты

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии.

Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по ранее предоставленной письменной заявке (договоренности), могут обеспечить концертмейстера и сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Каждое музыкальное произведение может быть исполнено только один раз.

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение голосом; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел музыкального произведения; артистизм и исполнительская индивидуальность.

Конкурс по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» проводится в 2 тура:

1 тур – Отборочный.

2 тур – Заключительный.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время выполнения задания	Полученный результат
Школьник	Вокальное мастерство	Не более 4 минут	Исполнение одного музыкального произведения
	Сценическое мастерство		

	Профессиональное мастерство		
Студенты	Вокальное мастерство	Не более 7 минут	Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений
	Сценическое мастерство		
	Профессиональное мастерство		
Специалисты	Вокальное мастерство	Не более 7минут	Исполнение двух разнохарактерных, разножанровых (различных по стилю / образному содержанию) музыкальных произведений
	Сценическое мастерство		
	Профессиональное мастерство		

2.3. Последовательность выполнения задания.

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

Школьники

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

Студенты

Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например: академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке

Специалисты

Задание: Исполнить подготовленные разнохарактерные, разножанровые (различные по стилю / образному содержанию, например: академический вокал и народный, джазовый и эстрадный и т.п.) музыкальные произведения на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент. Обязательно исполнение одного из произведений на русском языке.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

Изменения конкурсного задания: может быть определена тематика одного из исполняемых произведений, например, патриотической направленности (2025 год – год Защитника Отечества).

2.5. Критерии оценки выполнения задания.

Общее количество баллов в категории ***Школьники - 100***

Наименование модуля	**№**	**Наименование критерия**	**Максимальные баллы**
Модуль 1 Вокальное мастерство	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10
	2.	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5
	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	10
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	7
	4.	Чувство стиля исполняемого произведения	4
	5.	Соблюдение временного регламента	4
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 3 Профессиональное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	8
	2.	Оригинальность исполнения (оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	7
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	3
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	7
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
ИТОГО по модулю:			**30**

Общее количество баллов в категории ***Студенты – 100***

Наименование модуля	**№**	**Наименование критерия**	**Максимальные баллы**
Модуль 1 Вокальное мастерство	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10
	2.	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5

	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	10
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	7
	4.	Чувство стиля исполняемых произведений	4
	5.	Соблюдение временного регламента	4
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 3 Профессиональное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	8
	2.	Оригинальность исполнения (оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	7
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	3
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	7
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
ИТОГО по модулю:			**30**

Общее количество баллов в категории **Специалисты - 100**

Наименование модуля	**№**	**Наименование критерия**	**Максимальные баллы**
Модуль 1 Вокальное мастерство	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10
	2.	Конкурсный репертуар (правильно подобран репертуар, соответствие возрасту)	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5
	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	10
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	7
	4.	Чувство стиля исполняемых произведений	4

	5.	Соблюдение временного регламента	4
ИТОГО по модулю:			**35**
Модуль 3 Профессиональное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	8
	2.	Оригинальность исполнения (оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	7
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	3
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	7
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
ИТОГО по модулю:			**30**

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

3.1. Школьники, студенты, специалисты

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
№	**Наименование**	**Технические характеристики**	**Ед. измер.**	**Кол-во**
1.	Электронные мобильные устройства	---	---	---
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК				
1.	Оборудование, необходимое для выступления	---	---	---
ОБОРУДОВАНИЕ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА				
1.	Моноблок	Процессор: Intel(R) Core(TM) i3-10100T CPU @ 3.00Ghz Оперативная память: Объем 8192МБ, Частота 3200 Ghz Запоминающие устройства: SSD 256Gb, HDD 1000Gb	Шт.	1
2.	Папка планшет	С зажимом	шт.	1
3.	Ручка	На усмотрение организаторов	шт.	1
4.	Бумага А4	На усмотрение организаторов	лист	10
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ				
1.	Сценическое пространство (Большой зал) Площадь -153 кв. м	Экран большого концертного зала Характеристики: ОСНОВНОГО ЭКРАНА: ширина – 8960 мм высота – 4480 мм разрешение – 1920х 1080 КУЛИСЫ: ширина – 960 мм высота – 4000 мм разрешение – 1080х167 количество – 2 штуки Основное: использование экрана большого зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности. Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленным в аппаратной концертного зала. Воспроизведение материала на экране возможно с носителей CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат	-	-

		текстовых (презентаций) фалов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF.		
2.	Звук	Звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, монитор (по периметру), сабвуфер, колонки не менее 300 Вт каждая Наличие специального качественного покрытия пола.	-	-
3.	Порошковый огнетушитель	ОП-4 Класс В - 55 В Класс А - 2 А	Шт.	1
4.	Аптечка первой помощи	Стандартная	Шт.	1
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ				
1.	Гримерная	Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Бумажные полотенца. Вешалка для одежды	-	-

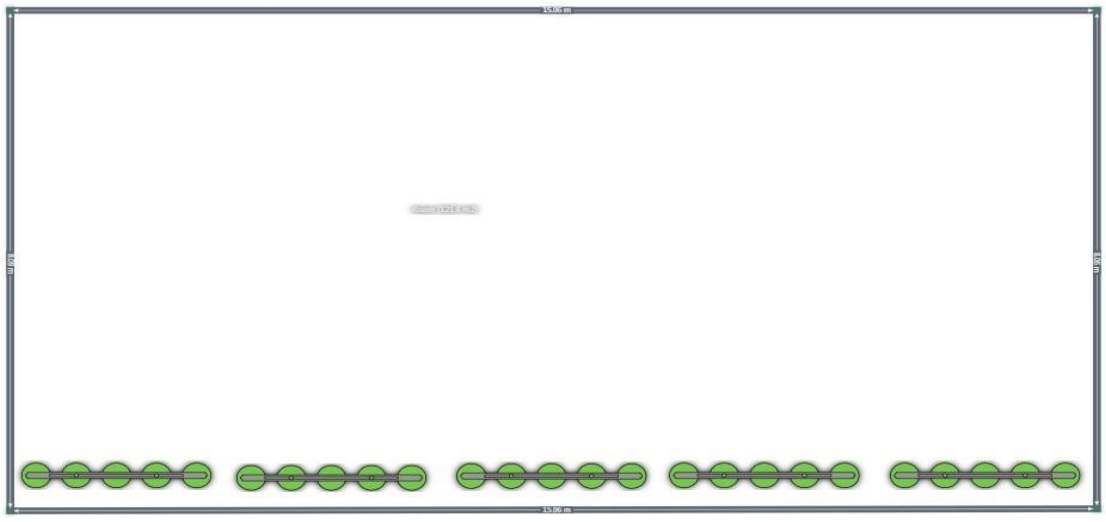
4. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий. Основная соревновательная площадка – большой зал.

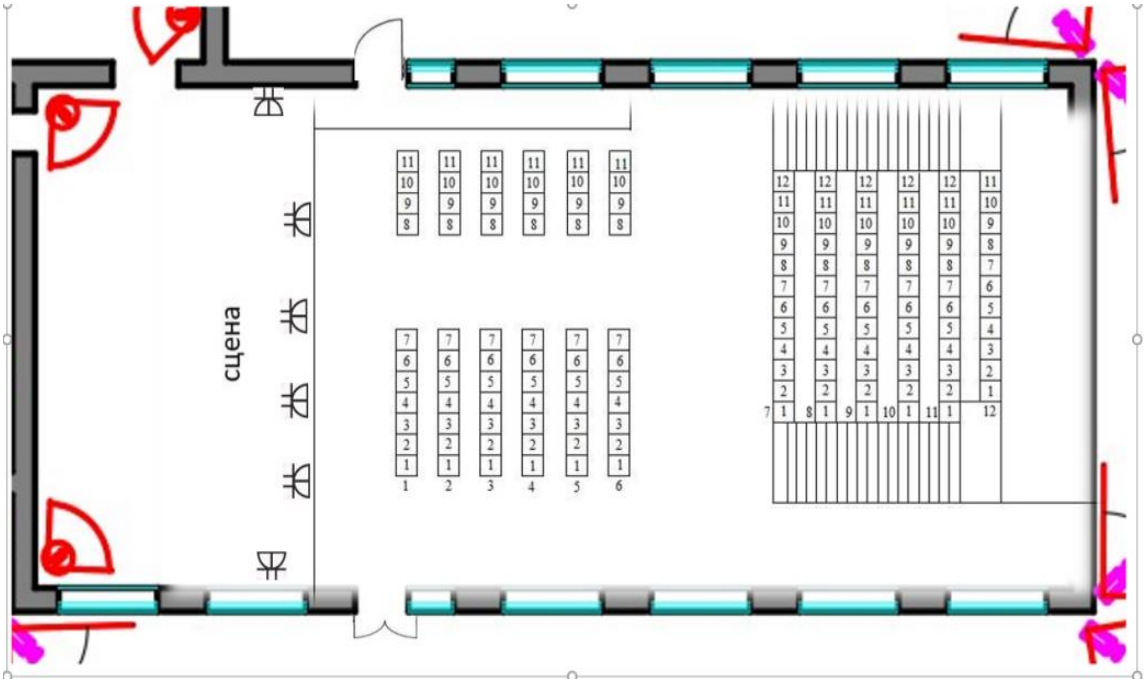
Наименование нозологии	Площадь, м. кв.	Ширина прохода между местами, м	Оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с нарушением зрения	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с нарушением опорно-двигательного аппарата	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с задержкой психического развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с отклонениями интеллектуального развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется

5. Схема застройки соревновательной площадки

Сцена Софиты



Соревновательная площадка (большой зал) – 153 кв. м., 137 посадочных мест.



6. Требования охраны труда и техники безопасности

6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» допускаются:

- участники от 14 лет;
- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.

6.1.2. В процессе выполнения заданий по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.

6.1.3. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания использует инвентарь и оборудование, представленные в разделе 3. «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

6.1.4. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

1) огнетушитель;
2) аптечка первой помощи;
3) указатель выхода;
4) указатель запасного выхода.

6.1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи, в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершенную работу.

6.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время работы

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в п. 3 «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

6.3. Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации

6.3.1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам.

Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.3.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.3.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.3.4. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.3.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

6.3.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

6.4. Требования безопасности по окончании работы

6.4.1. Привести в порядок рабочее место.

6.4.2. По окончании работы выключить оборудование.

6.4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсного задания неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.