# Чемпионат Свердловской области «Абилимпикс»

СОГЛАСОВАНО

Свердловское региональное отделение Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих»

Председатель _____ Черемера Л.А.

«14» февраля 2025 г.

Свердловская областная Организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых»

Председатель _____ Юдина М.А.

«6» февраля 2025 г.

Работодатель

_____ Бессонова Н.В.
*(подпись)* *(ФИО)*

«14» февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Региональный центр развития движения «Абилимпикс»

Руководитель _____ Чешко С.Л.

«6» февраля 2025 г.

# Конкурсное задание по компетенции «Визаж»

Екатеринбург, 2025 г.

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2025**

**Утверждено советом**
**по компетенции «Визаж»**
**Протокол № 1 от 09.12.2024 г.**
**Председатель совета:**

**Дебольская Юлия Михайловна**

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

## ВИЗАЖ



Визаж

**Москва, 2025 год**

# 1. Описание компетенции

## 1.1. Актуальность компетенции

«Визаж». Наименование профессии: визажист, мастер макияжа, художник по макияжу (далее по тексту – Визажист).

Профессиональная деятельность направлена на предоставление услуг по визажу (макияжу) в целях улучшения внешнего вида клиентов, зрительного омоложения и коррекции проблемных зон лица, украшения внешности и создания индивидуального образа, придания лицу выразительности. Услуги выполняются для удовлетворения эстетических потребностей клиента в соответствии с его пожеланиями, направлениями моды и с учетом его индивидуальных особенностей, а также с учетом социального контекста. Визажист способен давать консультации по выбору цветовой палитры макияжа и подбору средств декоративной косметики.

Визажист – это специалист в области создания образа с помощью различных техник макияжа. Это яркая и интересная профессия, дающая не только возможность творить, но и зарабатывать хорошие деньги в отрасли индустрии красоты.

Профессия визажиста максимально творческая и креативная и представляет большую социальную значимость. Нововведения появляются очень часто, что гарантирует постоянное развитие в профессии.

Немаловажным преимуществом профессии, является широкая область профессиональной деятельности: визажисты необходимы салонам красоты, на телестудии, при производстве фильмов, театральных постановок.

## 1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции

Визажист, мастер макияжа, салонный визажист, специалист по макияжу, свадебный визажист.

## 1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».<br>Другие категории инвалидов, имеющие | Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты».<br>Другие категории инвалидов, имеющие | Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.<br>33.01 «Специалист по предоставлению визажных услуг»<br>33.02 «Специалист по предоставлению бытовых косметических услуг».<br>Другие категории инвалидов, имеющие образование в |

| | | |
|---|---|---|
| образование в области визажа. | образование в области визажа. | областивизажа. |

## 1.4. Требования к квалификации

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| В соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):<br>ПК 1.3. Выполнять салонный и специфический макияж.<br>ПК 1.4. Выполнять рисунки или их элементы на лице в различных художественных техниках. | В соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):<br>ПК 1.3. Выполнять салонный и специфический макияж.<br>ПК 1.4. Выполнять рисунки или их элементы на лице в различных художественных техниках. | В соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 «Технологии индустрии красоты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):<br>ПК 1.3. Выполнять салонный и специфический макияж.<br>ПК 1.4. Выполнять рисунки или их элементы на лице в различных художественных техниках.<br>ПК 1.5. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов. |
| **Участник должен предоставить копии:**<br>Справка МСЭ или справка о подтверждении, что участник имеет ограниченные возможности здоровья и ему рекомендовано обучение в организациях, реализующих адаптированные образовательные программы. | **Участник должен предоставить копии:**<br>Справка МСЭ или справка о подтверждении, что участник имеет ограниченные возможности здоровья и ему рекомендовано обучение в организациях, реализующих адаптированные образовательные программы. | **Участник должен предоставить копии:**<br>1. Справка МСЭ или справка о подтверждении, что участник имеет ограниченные возможности здоровья и ему рекомендовано обучение в организациях, реализующих адаптированные образовательные программы.<br>2. Документы, подтверждающие освоение курсов по визажным технологиям (если таковые имеются). |

# 2. Конкурсное задание

## 2.1. Краткое описание задания

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|---|
| **Цель:** формирование готовности к совершению осознанного профессионального выбора, повышение компетентности в области визажных технологий.<br>**Модуль 1 «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу.**<br>Участники чемпионата выполняют на модели «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу (использование минимум 2 цвета теней). | **Цель:** выполнение процедуры коррекции и окрашивания бровей, а также оказание услуги креативного макияжа.<br>**Модуль 1 «Креативный макияж» по представленному референсу.**<br>Участники чемпионата выполняют на модели «Креативный макияж»по представленному референсу (использование минимум 3цвета теней и 1 элемента декора). | **Цель:** выполнение процедуры коррекции и окрашивания бровей, а также оказание услуги креативного макияжа.<br>**Модуль 1 «Макияж для фотосессии» по представленному референсу.**<br>Участники чемпионата выполняют на модели «Макияж для фотосессии»по представленному референсу (использование минимум 3 цвета теней и 1 элемента декора). |

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

| Категория | Наименование и описание модуля | Время | Результат |
|---|---|---|---|
| **Школьники** | **Модуль 1 «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу.**<br>Участники чемпионата выполняют на модели «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу (использование минимум 2 цвета | **120 мин.** | Качественно проведённая процедура в соответствии с поставленными задачами. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | теней). | | |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания (школьники): 2 часа 00 минут*** | | | |
| | **Модуль 1 «Креативный макияж» по представленному референсу.** Участники чемпионата выполняют «Креативный макияж» по представленному референсу (использование минимум 3 цвета теней и 1 элемента декора). | 120 мин. | Качественно проведённая процедура в соответствии с поставленными задачами. |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания (студенты): 2 часа 00 минут*** | | | |
| | **Модуль 1 «Макияж для фотосессии» по представленномуреференсу.** Участники чемпионата выполняют «Макияж для фотосессии» по представленному референсу (использование минимум 3 цвета теней и 1 элемента декора). | 120 мин. | Качественно проведённая процедура в соответствии с поставленными задачами. |
| ***Общее время выполнения конкурсного задания (специалисты): 2 часа 00 минут*** | | | |

## 2.3. Последовательность выполнения конкурсного задания

**1. Требования к внешнему виду.** Соблюдение дресс-кода: чистая отглаженная однотонная одежда черного цвета в классическом стиле (брюки, в положении стоя, длина доходит до середины пятки; платье или юбка не выше колен, рубашка или кофта, также допускается медицинская форма черного цвета). Участник должен быть в колготках или носках черного цвета. Обувь допускается закрытая, однотонная, черного цвета в классическом стиле (туфли, балетки, слипоны), шнурки должны отсутствовать, каблук в обуви должен быть не более 5 сантиметров. Аксессуары в одежде должны отсутствовать. Украшения: допускаются небольшие серьги не более 1 пары, религиозные украшения спрятаны под одежду. Украшения для пирсинга должны отсутствовать. Прическа: волосы убраны от лица и плеч; гладкая прическа, волосы собраны в пучок или косу, допускаются

аксессуары для волос, соответствующему общему деловому стилю. Шапочку или фиксатор-повязку участнику одевать запрещается. Разрешается дневной макияж. Маникюр: коротко подстриженные чистые ногти (длина свободного края не более 2 мм.);разрешено покрытие светлыми пастельными оттенками лака. Запрещено жевать жвачку и сосать конфеты.

**2. Подготовка модели.** Одежда модели соответствует требованиям конкурсного задания: белая рубашка, блузка или кофта классического стиля, длина рукава не менее ¾,зона шеи и декольте должна быть открыта, запрещается высокое горло; классические брюки черного цвета, прикрывающие щиколотку, разрешается классическая юбка черного цвета не выше колен; колготки или носки черного цвета; обувь классическая (туфли, балетки) черного цвета, длина каблука не более 5 сантиметров. Гладкая прическа:волосы убраны от лица и плеч; волосы собраны в пучок или косу. Модель должна быть без ювелирных украшений (крупные серьги, пирсинг на лице). Если модель не желает илине может снять ювелирное украшение, участник конкурса обязан проинформировать об этом экспертов. Надеть на модель пелерину и шапочку. Произведена подготовка кожи к макияжу (протереть лицо тоником, нанести базу).

**3. Подготовка рабочего места.** Продезинфицировать и накрыть поверхности (стол, стул). Подготовить и аккуратно расположить декоративную косметику, инструменты и необходимые материалы.

**4. Соблюдение санитарно-гигиенических норм**. Дезинфекция поверхностей (стол, стул) проводится только в перчатках. Во время выполнения конкурсного задания участник должен обрабатывать руки антисептиком в начале работы, а также каждый раз после касания предметов оборудования, рабочих поверхностей, вещей клиента, собственных волос и одежды. Во время нанесения макияжа необходимо подкладывать под руку пуховку или сухую салфетку. Запрещается касаться рукой кожи модели. В ходе работы чистые инструменты необходимо отделять от грязных. В течении всей процедуры необходимо поддерживать порядок на рабочем месте. Запрещается дуть на косметические кисти. Декоративную косметику нужно набирать шпателем на палитру (жирные и сыпучие текстуры: база, тональные средства, помада, блестки, стразы). Сухиедекоративные текстуры перед и после нанесения необходимо продезинфицировать. Запрещается наносить декоративную косметику с руки. Палитра и точилка должныочищаться своевременно. Тушь для ресниц наносится одноразовыми щеточками. Карандаши для глаз и губ необходимо затачивать перед каждым применением.

**5. Макияж соответствует референсу.** Макияж должен четко соответствовать референсу, представленному в данном конкурсном задании.

**6. Макияж нанесен симметрично.** Макияж нанесен симметрично во всех областях лица (глаза, скулы, брови, губы).

**7. Макияж улучшает внешность модели.** Правильно подобрана схема в макияже глаз, макияж корректирует недостатки внешности модели, макияж адаптирован к внешности модели.

**8. Скорректированы все недостатки кожи.** Все недостатки кожи должны быть скорректированы: синяки под глазами, акне, пигментные пятна, сосудистая сетка и т.д.

**9. Тонирование выгладит естественно.** Тональное средство равномерно распределено по всей поверхности кожи, отсутствует демаркационная линия.

**10. Румяна нанесены.** Румяна нанесены в правильное положение, интенсивность и цвет соответствует конкурсному заданию, гармонируют с внешностью модели.

**11. Брови симметричны.** Форма бровей подобрана правильно, асимметрия в бровях отсутствует.

**12. Цветовое решение бровей подобрано правильно.** Цветовое решение гармонирует с внешностью модели, интенсивность соответствует конкурсному заданию.

**13. Контур губ симметричен.** Контур губ нанесен и симметричен относительноцентра лица.

**14. Цвет помады подобран правильно и соответствует референсу.** Цветовое решение соответствует конкурсному заданию и гармонирует с цветовой гаммой макияжа.

**15. Помада на губы нанесена качественно.** Контур губ выполнен, отличается незначительно или не отличается вообще от общего цветового решения макияжа губ. Помада нанесена плотным, равномерным слоем, без пробелов. Помада не выходит за нарисованный контур.

**16. Наклеены искусственные ресницы.** Наклеивание ресниц производится предварительно обработанными антисептиком руками, либо с помощью пинцета. Искусственные ресницы правильно подобраны по размеру. Искусственные ресницы наклеены максимально близко к собственным, не отходят от кожи, следов клея не видно. Крепежная лента замаскирована.

**17. Дизайн выполнен.** Количество элементов декора, использовано исходя из конкурсного задания. Дизайн должен быть выполнен в зонах, представленных в конкурсном задании. Дизайн долженбыть выполнен симметрично относительно центра лица. Нанесение элементов декорирования выполняется с помощью пинцета или воскового карандаша.

**18. Рабочее место убрано по завершению процедуры.** Участник должен вернуть декоративную косметику, инструменты и материалы на демонстрационный стол,

утилизировать все использованные одноразовые материалы и выкинуть мусор, очистить кисти, продезинфицировать поверхности (стол) и обработать руки антисептиком. Подготовить модель к демонстрации работы (снять и утилизировать пелерину и шапочку).

**19. Процедура завершена вовремя.** Участник может завершить работу досрочно, при соблюдении всех аспектов оценки. Участник должен продемонстрировать завершение работы поднятием руки. После поднятия руки участником, все остальные этапы выполнения конкурсного задания запрещены.

**20. Тайминг на организацию рабочего места.** Участник должен полностью организовать свое рабочее место за отведенное время. В процессе выполнения модуля подходы к демонстрационному столу запрещены. При окончании данного этапа участник должен поднять руку. При отсутствии поднятой руки у участника данный аспект считается не выполненным.

**21. Корректоры нанесены правильно, относительно рельефа лица.**

**0** Работа не выполнена или интенсивность минимальная.

**1** Коррекция выполнена, но есть незначительные недостатки (ассиметричное положение, не верное положение относительно объемов и впадин на лице, выполнена не во всех зонах на лице)

**2** Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно нанесена, ассиметрия незначительна.

**3** Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно и симметрично нанесена. Идеальная работа.

**22. Чистота растушевок в моделировании.**

**0** Работа не выполнена или растушевки отсутствуют, корректоры лежат пятнами или в виде полосок.

**1** Растушевки в моделировании присутствуют, но плавность переходов наблюдается не во всех зонах.

**2** Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Но имеются незначительные недостатки, не влияющие на общее впечатление.

**3** Идеальные растушевки с учетом перспективы цвета.

**23. Цветовое решение в макияже глаз.**

**0** Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма не соответствует конкурсному заданию.

**1** Цветовая гамма подобрана верно, но интенсивность минимальная.

**2** Цветовая гамма подобрана верно, интенсивность соотвествует конкурсному заданию, но имеются незначительные нарушения по форме, не влияющие на общее впечатление.

**3** Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма соответствует конкурсному заданию. Идеальная работа.

**24. Чистота растушевок в макияже глаз.**

**0** Растушевки грязные, отсутствуют плавные переходы из цвета в цвет, а также в цвет кожи.

**1** Растушевки присутствуют, но имеются недостатки в качестве переходов оттенков друг в друга или в цвет кожи.

**2** Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Имеются незначительные недостатки по форме растушевок в центре.

**3** Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Идеальная работа.

**25. Образ дополнен аксессуарами.**

**0** Аксессуары отсутствуют.

**1** Аксессуары в образе присутствуют, но они не соответствуют общему стилю.

**2** Аксессуары в образе присутствуют, соответствуют общему стилю.

**3** Аксессуары также присутствуют в прическе и гармонируют друг с другом и образом модели.

## 2.4. Особые указания

1. Участник может принести с собой: шпатель, точилку, спонжи (допускаются только новые спонжи), пуховку (чистая), точилку для карандашей, искусственные ресницы, клей для ресниц, элементы декора (блестки, белый перламутр, стразы, жемчуг, слюда, бульонки и т.д.). Пинцет для наклеивания ресниц. Восковой карандаш. Кисть художественная (тонкая).

**Категорически запрещается** брать с собой участникам на соревновательную площадку: свои кисти, декоративную косметику. Для декора запрещается использование: пигментов, самонаклеивающихся страз и фантазийных ресниц, а также искусственных ресниц на магните.

2. Все металлические инструменты до начала соревнований должны находится в

индивидуальном крафт-пакете и продезинфицированы. Индикатор на крафт-пакете должен соответствовать тому, что инструменты, находящиеся в нем, стерильные.

3. На соревновательную площадку участник может прибыть со своей моделью и выполнять на ней конкурсное задание.

Требования к модели: отсутствие дерматологических заболеваний, перманентного макияжа (брови, глаза, губы), татуировок и пирсинга в зоне нанесения макияжа, отсутствие нарощенных ресниц. Перед началом соревнований главный эксперт совместно с оценивающей группой экспертов могут принять решение об удалении участником выполненного макияжа с модели при завершении модуля, что не будет входить в тайминг выполнения конкурсногозадания.

## 2.5. 30% изменения конкурсного задания

Регион может внести 30% изменения. Изменения могут носить следующий характер: декоративная косметика и кисти могут находятся на рабочем месте участников при отсутствии демонстрационного стола на площадке (в этомслучае подготовка рабочего места оценивается при условии продезинфицированной поверхности стула для модели и аккуратно разложенных декоративных средств, инструментов и материалов; уборка рабочего места оценивается по тем же параметрам, что изложены в данном конкурсном задании, за исключением того, что участник не возвращает декоративную косметику, инструменты и материалы на демонстрационный стол, а аккуратно складывает на своем рабочем месте), изменение цветовой гаммы конкурсного задания по референсу, изменение относительно выполняемого макияжа (можно выбрать макияж в тематике вечерний, смоки-айс, свадебный).

## 2.3. Критерии оценки выполнения задания

## Категория школьники

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| **Модуль 1. «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу.** | Участники выполняют на модели «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу. | 100 |
| **ИТОГО:** | | **100** |

**Представленный референс для модуля**
**«Подиумный макияж с накладными ресницами»**









## Модуль 1. «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представленному референсу

| Задание | № | Наименование критерия | Макси-мальный балл | Объек-тивная оценка (баллы) | Субъек-тивная оценка (баллы) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1 «Подиумный макияж с накладными ресницами» по представлен ному референсу.** | 1. | Внешний вид. Соответствие установленным стандартам. | **3** | 3 | |
| | 2. | Подготовка модели. | **3** | 3 | |
| | 3. | Подготовка рабочего места. | **3** | 3 | |
| | 4. | Соблюдение санитарно-гигиенических норм. | **5** | 5 | |
| | 5. | Макияж соответствует референсу. | **5** | 5 | |
| | 6. | Макияж нанесен симметрично. | **5** | 5 | |
| | 7. | Макияж улучшает внешность модели. | **5** | 5 | |
| | 8. | Скорректированы все недостатки кожи. | **5** | 5 | |
| | 9. | Тонирование выглядит естественно. | **5** | 5 | |
| | 10. | Румяна нанесены. | **5** | 5 | |
| | 11. | Брови симметричны. | **5** | 5 | |
| | 12. | Цветовое решение бровей подобрано правильно. | **5** | 5 | |
| | 13. | Контур губ симметричен. | **5** | 5 | |
| | 14. | Цвет помады подобран правильно и соответствует референсу. | **5** | 5 | |
| | 15. | Помада на губы нанесена качественно. | **5** | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 16. | Наклеены искусственные ресницы (ленточные). | **5** | 5 | |
| | 17. | Рабочее место убрано по завершению процедуры. | **5** | 5 | |
| | 18. | Процедура завершена вовремя. | **3** | 3 | |
| | 19. | Тайминг на организацию рабочего места выполнен. | **3** | 3 | |
| | 20. | Корректоры нанесены правильно, относительно рельефа лица.<br>**0** - Работа не выполнена или интенсивность минимальная.<br>**1** - Коррекция выполнена, но есть незначительные недостатки (ассиметричное положение, не верное положение относительно объемов и впадин на лице, выполнена не во всех зонах на лице).<br>**2** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно нанесена, асимметрия незначительна.<br>**3** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно и симметрично нанесена.<br>Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 21. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Работа не выполнена или растушевки отсутствуют, корректоры лежат пятнами или в виде полосок.<br>**1** - Растушевки в моделировании присутствуют, но плавность переходов наблюдается не во всех зонах. | **3** | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Но имеются незначительные недостатки, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Идеальные растушевки с учетом перспективы цвета. | | | |
| | 22. | Цветовое решение в макияже глаз.<br>**0** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма не соответствует конкурсному заданию.<br>**1** - Цветовая гамма подобрана верно, но интенсивность минимальная.<br>**2** - Цветовая гамма подобрана верно, интенсивность соотвествует конкурсному заданию, но имеются незначительные нарушения по форме, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма соответствует конкурсному заданию. Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 23. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Растушевки грязные, отсутствуют плавные переходы из цвета в цвет, а также в цвет кожи.<br>**1** - Растушевки присутствуют, но имеются недостатки в качестве переходов оттенков друг в друга или в цвет кожи.<br>**2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Имеются незначительные недостатки по форме растушевок в центре. | **3** | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **3** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Идеальная работа. | | | |
| | 24. | Образ дополнен аксессуарами.<br>**0** - Аксессуары отсутствуют.<br>**1** - Аксесуары в образе присутствуют, но они не соответствуют общему стилю.<br>**2** - Аксесуары в образе присутствуют, соответствуют общему стилю.<br>**3** - Аксессуары также присутствуют в прическе и гармонируют друг с другом и образом модели. | **3** | | 3 |
| **ИТОГО:** | | | | **100 баллов** | |

## Категория Студенты

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| **Модуль 1. «Креативный макияж».** | Участники чемпионата выполняют на модели «Креативный макияж» по представленному референсу (использование минимум 3 цвета теней и 1 элемента декора). | 100 |
| **ИТОГО:** | | **100** |

**Представленный референс для модуля «Креативный макияж»**









## Модуль 1. «Креативный макияж» по представленному референсу

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальный балл | Объективная оценка (баллы) | Субъективная оценка (баллы) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 2. «Креативный макияж» по представленному референсу.** | 1. | Внешний вид. Соответствие установленным стандартам. | **3** | 3 | |
| | 2. | Подготовка модели. | **4** | 4 | |
| | 3. | Подготовка рабочего места. | **3** | 3 | |
| | 4. | Соблюдение санитарно-гигиенических норм. | **5** | 5 | |
| | 5. | Макияж соответствует референсу. | **5** | 5 | |
| | 6. | Макияж нанесен симметрично. | **5** | 5 | |
| | 7. | Макияж улучшает внешность модели. | **5** | 5 | |
| | 8. | Скорректированы все недостатки кожи. | **5** | 5 | |
| | 9. | Тонирование выглядит естественно. | **5** | 5 | |
| | 10. | Румяна нанесены. | **5** | 5 | |
| | 11. | Брови симметричны. | **5** | 5 | |
| | 12. | Цветовое решение бровей подобрано правильно. | **5** | 5 | |
| | 13. | Контур губ симметричен. | **5** | 5 | |
| | 14. | Цвет помады подобран правильно и соответствует референсу. | **3** | 3 | |
| | 15. | Помада на губы нанесена качественно. | **5** | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 16. | Наклеены искусственные ресницы (ленточные). | **5** | 5 | |
| | 17. | Дизайн выполнен. | **3** | 3 | |
| | 18. | Рабочее место убрано по завершению процедуры. | **3** | 3 | |
| | 19. | Процедура завершена вовремя. | **3** | 3 | |
| | 20. | Тайминг на организацию рабочего места выполнен. | **3** | 3 | |
| | 21. | Корректоры нанесены правильно, относительно рельефа лица.<br>**0** - Работа не выполнена или интенсивность минимальная.<br>**1** - Коррекция выполнена, но есть незначительные недостатки (ассиметричное положение, не верное положение относительно объемов и впадин на лице, выполнена не во всех зонах на лице).<br>**2** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно нанесена, асимметрия незначительна.<br>**3** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно и симметрично нанесена.<br>Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 22. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Работа не выполнена или растушевки отсутствуют, корректоры лежат пятнами или в виде полосок.<br>**1** - Растушевки в моделировании присутствуют, но плавность | **3** | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | переходов наблюдается не во всех зонах.<br>**2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Но имеются незначительные недостатки, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Идеальные растушевки с учетом перспективы цвета. | | | |
| | 23. | Цветовое решение в макияже глаз.<br>**0** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма не соответствует конкурсному заданию.<br>**1** - Цветовая гамма подобрана верно, но интенсивность минимальная.<br>**2** - Цветовая гамма подобрана верно, интенсивность соотвествует конкурсному заданию, но имеются незначительные нарушения по форме, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма соответствует конкурсному заданию. Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 24. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Растушевки грязные, отсутствуют плавные переходы из цвета в цвет, а также в цвет кожи.<br>**1** - Растушевки присутствуют, но имеются недостатки в качестве переходов оттенков друг в друга или в цвет кожи.<br>**2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Имеются | **3** | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | незначительные недостатки по форме растушевок в центре.<br>**3** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Идеальная работа. | | | |
| | 25. | Образ дополнен аксессуарами.<br>**0** - Аксессуары отсутствуют.<br>**1** - Аксесуары в образе присутствуют, но они не соответствуют общему стилю.<br>**2** - Аксесуары в образе присутствуют, соответствуют общему стилю.<br>**3** - Аксессуары также присутствуют в прическе и гармонируют друг с другом и образом модели. | **3** | | 3 |
| **ИТОГО:** | | | | **100 баллов** | |

# Категория Специалисты

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|---|
| **Модуль 1. «Макияж для фотосессии» по представленному референсу.** | Участники чемпионата выполняют на модели «Макияж для фотосессии» по представленному референсу (использование минимум 3 цвета теней и 1 элемента декора). | 100 |
| **ИТОГО:** | | **100** |

**Представленный референс для модуля «Макияж для фотосессии»**









## Модуль 1. «Макияж для фотосессии» по представленному референсу

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальный балл | Объективная оценка (баллы) | Субъективная оценка (баллы) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 2. «Макияж для фотосессии» по представленному референсу.** | 1. | Внешний вид. Соответствие установленным стандартам. | **3** | 3 | |
| | 2. | Подготовка модели. | **4** | 4 | |
| | 3. | Подготовка рабочего места. | **3** | 3 | |
| | 4. | Соблюдение санитарно-гигиенических норм. | **5** | 5 | |
| | 5. | Макияж соответствует референсу. | **5** | 5 | |
| | 6. | Макияж нанесен симметрично. | **5** | 5 | |
| | 7. | Макияж улучшает внешность модели. | **5** | 5 | |
| | 8. | Скорректированы все недостатки кожи. | **5** | 5 | |
| | 9. | Тонирование выглядит естественно. | **5** | 5 | |
| | 10. | Румяна нанесены. | **5** | 5 | |
| | 11. | Брови симметричны. | **5** | 5 | |
| | 12. | Цветовое решение бровей подобрано правильно. | **5** | 5 | |
| | 13. | Контур губ симметричен. | **5** | 5 | |
| | 14. | Цвет помады подобран правильно и соответствует референсу. | **3** | 3 | |
| | 15. | Помада на губы нанесена качественно. | **5** | 5 | |

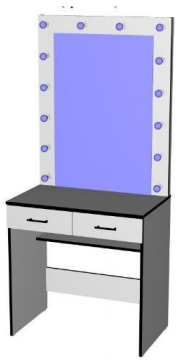
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 16. | Наклеены искусственные ресницы (ленточные). | **5** | 5 | |
| | 17. | Дизайн выполнен. | **3** | 3 | |
| | 18. | Рабочее место убрано по завершению процедуры. | **3** | 3 | |
| | 19. | Процедура завершена вовремя. | **3** | 3 | |
| | 20. | Тайминг на организацию рабочего места выполнен. | **3** | 3 | |
| | 21. | Корректоры нанесены правильно, относительно рельефа лица.<br>**0** - Работа не выполнена или интенсивность минимальная.<br>**1** - Коррекция выполнена, но есть незначительные недостатки (ассиметричное положение, не верное положение относительно объемов и впадин на лице, выполнена не во всех зонах на лице).<br>**2** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно нанесена, асимметрия незначительна.<br>**3** - Коррекция выполнена во всех зонах, равномерно и симметрично нанесена.<br>Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 22. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Работа не выполнена или растушевки отсутствуют, корректоры лежат пятнами или в виде полосок.<br>**1** - Растушевки в моделировании присутствуют, но плавность | **3** | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | переходов наблюдается не во всех зонах.<br>**2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Но имеются незначительные недостатки, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Идеальные растушевки с учетом перспективы цвета. | | | |
| | 23. | Цветовое решение в макияже глаз.<br>**0** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма не соответствует конкурсному заданию.<br>**1** - Цветовая гамма подобрана верно, но интенсивность минимальная.<br>**2** - Цветовая гамма подобрана верно, интенсивность соотвествует конкурсному заданию, но имеются незначительные нарушения по форме, не влияющие на общее впечатление.<br>**3** - Количество цветов, их интенсивность, цветовая гамма соответствует конкурсному заданию. Идеальная работа. | **3** | | 3 |
| | 24. | Чистота растушевок в моделировании.<br>**0** - Растушевки грязные, отсутствуют плавные переходы из цвета в цвет, а также в цвет кожи.<br>**1** - Растушевки присутствуют, но имеются недостатки в качестве переходов оттенков друг в друга или в цвет кожи.<br>**2** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Имеются | **3** | | 3 |

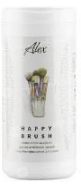
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | незначительные недостатки по форме растушевок в центре.<br>**3** - Растушевки чистые, переходы оттенков плавные. Идеальная работа. | | | |
| | 25. | Образ дополнен аксессуарами.<br>**0** - Аксессуары отсутствуют.<br>**1** - Аксесуары в образе присутствуют, но они не соответствуют общему стилю.<br>**2** - Аксесуары в образе присутствуют, соответствуют общему стилю.<br>**3** - Аксессуары также присутствуют в прическе и гармонируют друг с другом и образом модели. | **3** | | 3 |
| **ИТОГО:** | | | | **100 баллов** | |

# 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

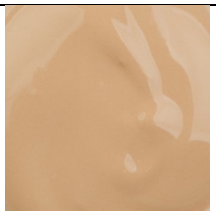
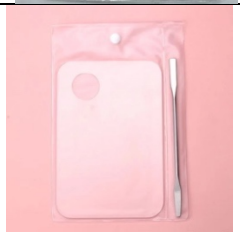
***Возможно использование аналогов (с аналогичными характеристиками) указанного оборудования, инструментов и расходных материалов**

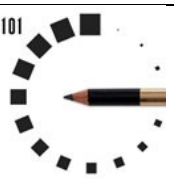
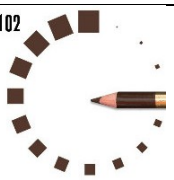
| ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **№** | **Наименование** | **Фото оборудования, инструментов** | **Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1. | Рабочее место визажиста |  | https://www.imin.ru/equipment/parikmaherskoe-oborudovanie/zerkala-rabochego-mesta/rabochee-mesto- | шт. | 1 |
| 2. | Кресло гидравлическое для визажа |  | http://www.imin.ru/equipment/oborudovanie-dlia-vizazha/stulia-vizazhista/kreslo-viktoriia-gidravlicheskoe-dlia-vizazha/ | шт. | 1 |
| 3. | Кольцевая лампа на штативе |  | https://led-professional.ru/tproduct/717613034-237284701091-model-fs-480 | шт. | 1 |
| 4. | Тележка косметологическая |  | https://beautykingdom.org/product/stolik-kosmetologa-telezhka-stekljannyj-md-1029/ | шт. | 1 |

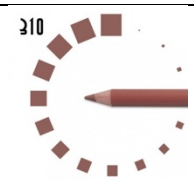
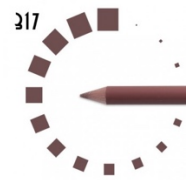
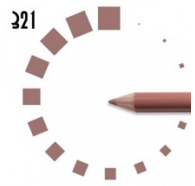
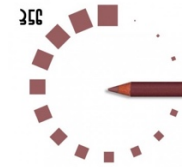
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Таймер электронный |  | https://www.ozon.ru/product/taymer-kuhonnyy-taymer-dlya-kuhni-taymer-elektronnyy-hronometr-taymer-tsifrovoy-taymer-dlya-323687936/ | шт. | 1 |
| 6. | Мусорное ведро |  | https://www.ozon.ru/context/detail/id/140926212/ | шт. | 1 |
| 7. | Бак для мусора (90 л.) |  | https://www.komus.ru/katalog/khozyajstvennye-tovary/meshki-i-emkosti-dlya-musora/emkosti-dlya-musora/baki-dlya-pishhevykh-i-nepishhevykh-otkhodov/bak-90-l-s-kryshkoj-i-ruchkami-plastik-seryj-/p/392945/ | шт. | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА** | | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Фото расходных материалов** | **Технические характеристики** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1. | Эстилодез спрей дезинфицирующее средство (30сек) бесспиртовой 750 мл |  | https://www.1-touch.ru/katalog/dezinfektsiya-i-sterilizatsiya/dezinfitsiruyushchie_sredstva_polisept/03-315 | шт. | 1 |
| 2. | Эстилодез антисептик кожный (спиртовой) 200 мл |  | https://www.1-touch.ru/katalog/dezinfektsiya-i-sterilizatsiya/dezinfitsiruyushchie_sredstva_polisept/03-316 | шт. | 1 |
| 3. | Перчатки нитрил 100 шт./уп. размер S, M |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/perchatki/02-235 | пара | 6 |
| 4. | Простыня одноразовая |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/odnorazovie-prostyini/06-257 | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Полотенце Спанлейс Эконом Белый 35х70 |  | http://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/odnorazovyie-polotentsa/02-259 | шт. | 5 |
| 6. | Салфетка Спанлейс Белый 25х30 |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/salfetki/00-146 | шт. | 6 |
| 7. | Салфетки Бумажные 2 слойные вытяжные 100 шт./уп. |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/salfetki/00-274 | уп. | 1 |
| 8. | Салфетки влажные, 200 шт./уп. |   | https://www.krasotkapro.ru/catalog/vlazhnye_salfetki/aura_vlazhnye_salfetki_dlya_vsey_semi_200_sht/ | уп. | 1 |
| 9. | Ватные палочки (в коробке) |   | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/vatnaya-produktsiya/04-144 | шт. | 10 |
| 10. | Ватные диски |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/vatnaya-produktsiya/05-159 | уп. | 1 |
| 11. | Повязка для волос махровая на липучке |  | http://esteticshop.ru/?prod=3404 | шт. | 1 |
| 12. | Шапочка "Шарлотта" Спанбонд 25 шт./уп. |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/shapochki/04-699 | шт. | 1 |
| 13. | Пелерина на завязках Спанбонд 25шт/уп |  | https://www.1-touch.ru/katalog/odnorazovaya-produktsiya/pelerinyi/00-174 | шт. | 1 |
| 14. | Салфетки «happy brush» очищающие для кистей |  | https://www.ozon.ru/product/by-star-salfetki-dlya-ochishcheniya-kistey-s-antibakterialnym-effektom-130sht- | уп. | 1 |
| 15. | Одноразовые щеточки для туши |  | https://market.yandex.ru/product--shchetochki-dlia-brovei-i-resnits-50-sht-chernye/1446212242?clid= | шт. | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16. | Микробраши косметические, 100 шт. |  | https://market.yandex.ru/product--mikrobrashi-fioletovye-100-sht-v-upak/857221682?sku=101206859914&offerid=mNgvY8KQ9Hpyn5jhyk8KoQ&cpa=1 | шт. | 1 |
| 17. | Ножницы маникюрные |  | https://www.krasotkapro.ru/catalog/nozhnitsy/zinger_nozhnitsy_dlya_kutikuly_premium_1303_salon/ | шт. | 1 |
| 18. | Стаканы для кистей |  | https://market.yandex.ru/product--planet-nails-stakan-dlia-instrumentov-i-kistei- | шт. | 2 |
| 19. | Поднос с широкими бортами |  | https://www.ozon.ru/product/podnos-idea-29-sm-h-25- | шт. | 1 |
| 20. | Миска для воды пластмассовая, диаметр 10 см. |  | https://torgsalon.ru/catalog/oborudovanie-dlja-parikmaherskih-salonov-krasoty-spa-kabinetov/kisti-dlya-naneseniya-masok-i-kosmetiki/misochka-dlya-razmeshivaniya-masok-plastmassovaya-rozovaya-igrobeauty-diametr-10-5-sm-vysota-7-sm.html | шт. | 1 |
| 21. | Мицеллярная вода для всех типов кожи, 150 мл. |  | https://estelstore.pro/shop/mitsellyarnaya-voda-genevie-dlya-vseh-tipov-kozhi-150-ml/ | шт. | 1 |
| 22. | Тоник-баланс для всех типов кожи, 150 мл. |  | https://estelstore.pro/shop/tonik-balans-genevie-dlya-vseh-tipov-kozhi-150-ml/ | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 23. | Крем увлажняющий, 50 мл |  | https://kora.ru/katalog/dlya-litsa/kremy/krem-uvlazhnjajushij-s-morskimi-ekstraktami-na-osnove-termalnoj-vody-50-ml/ | шт. | 1 |
| 24. | База под макияж «DEKLIE» |  | https://deklie.ru/lico/bazy-pod-makiyazh/baza-pod-makiyazh-de-klie-b-5-beige | шт. | 1 |
| 25. | Жидкий тональный крем «JOLLY» №01 |  | https://deklie.ru/lico/zhidkij-tonalnyj-krem/zhidkij-tonalnyj-krem-jolly/zhidkij-tonalnyj-krem-01 | шт. | 1 |
| 26. | Жидкий тональный крем «JOLLY» №04 |  | https://deklie.ru/lico/zhidkij-tonalnyj-krem/zhidkij-tonalnyj-krem-jolly/zhidkij-tonalnyj-krem-04 | шт. | 1 |
| 44. | Жидкий тональный крем «JOLLY» №06 |  | https://deklie.ru/lico/zhidkij-tonalnyj-krem/zhidkij-tonalnyj-krem-jolly/zhidkij-tonalnyj-krem-06 | шт. | 1 |
| 27. | Жидкий тональный крем «DE KLI» 01 N |  | https://deklie.ru/lico/zhidkij-tonalnyj-krem/zhidkij-tonalnyj-krem-de-klie/zhidkij-tonalnyj-krem-de-klie-01-n | шт. | 1 |
| 28. | Компактный тон «JOLLY» 6 цветов |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=61_133_135&product_id=2172 | шт. | 1 |
| 29. | Палитра для смешивания тональных средств, пластик + шпатель |  | https://www.ozon.ru/product/palitra-dlya-smeshivaniya-kosmetiki-tonalnyh-sredstv-i-gel-lakov-so-shpatelem-i-chehlom-913998474/ | шт. | 1 |
| 30. | Набор кистей «DEKLIE», 18 шт. |  | https://deklie.ru/kisti-dlya-makiyazha/nabory-kistej/nabory-kistej-de-klie/nabor-kistej-b-class-de-klie-18-kistej | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 31. | Карандаш для глаз и век «РЕСНИЧКА» №103, белый, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=59_67&product_id=2019 | шт. | 1 |
| 32. | Карандаш для бровей «РЕСНИЧКА», №202, серо-коричневый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=59_147&product_id=2036 | шт. | 1 |
| 33. | Карандаш для глаз и век «РЕСНИЧКА», №101, черный, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=59_67&product_id=2017 | шт. | 1 |
| 34. | Карандаш для глаз и век «РЕСНИЧКА», №102, темно-коричневый, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=59_67&product_id=2018 | шт. | 1 |
| 35. | Помада-палитра мини"DE KLIE" L7 "Beige", 5 цветов |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_72_95&product_id=2159 | шт. | 1 |
| 36. | Помада-палитра мини"DE KLIE" L8 "Red", 5 цв |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_72_95&product_id=2160 | шт. | 1 |
| 37. | Масло для губ RICH PEACH LIP OIL |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/rich-peach-lip-oil | шт. | 1 |
| 38. | Матовая губная помада, тон Monica |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/matte-lipstick-monica | шт. | 1 |
| 39. | Карандаш для губ, тон Monica |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/lip-liner-011 | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 40. | Карандаш для губ “РЕСНИЧКА”, №310, светло-коричневый, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_71&product_id=2065 | шт. | 1 |
| 41. | Карандаш для губ “РЕСНИЧКА”, №317, натуральный, приглушенный, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_71&product_id=2074 | шт. | 1 |
| 42. | Карандаш для губ “РЕСНИЧКА”, №321, розово-коричневый, светый, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_71&product_id=2095 | шт. | 1 |
| 43. | Карандаш для губ “РЕСНИЧКА”, №339, красный, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_71&product_id=2114 | шт. | 1 |
| 44. | Карандаш для губ “РЕСНИЧКА”, №356, дымчато-лиловый, холодный, матовый |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=60_71&product_id=2130 | шт. | 1 |
| 45. | Палитра теней «DE KLI» №ES-13 в футляре |  | https://deklie.ru/glaza/paletki-i-palitry/paletki-de-klie-5-cvetov/teni-palitra-de-klie-es-13-5-cvetov | шт. | 1 |
| 46. | Палитра теней «DE KLI» №ES-15 в футляре |  | https://deklie.ru/glaza/paletki-i-palitry/paletki-de-klie-5-cvetov/teni-palitra-de-klie-es-15-5-cvetov | шт. | 1 |
| 47. | Палитра теней «JOLLY» №04 в футляре |  | https://deklie.ru/glaza/paletki-i-palitry/paletki-jolly-5-cvetov/palitra-tenej-04-5-cv | шт. | 1 |
| 48. | Палитра теней для бровей «JOLLY» в футляре |  | https://deklie.ru/index.php?route=product/product&path=59&product_id=1987 | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 49. | Перламутровая пудра «JOLLY» №03 |  | https://deklie.ru/glaza/perlamutr/perlamutr-jolly/pudra-perlamutrovaya-jolly-03 | шт. | 1 |
| 50. | Перламутровая пудра «JOLLY» №10 |  | https://deklie.ru/glaza/perlamutr/perlamutr-jolly/pudra-perlamutrovaya-jolly-10 | шт. | 1 |
| 51. | Пудра моно «JOLLY» №01 |  | https://deklie.ru/lico/pudra/pudra-kompaktnaya-jolly/pudra-kompaktnaya-jolly-01 | шт. | 1 |
| 52. | Пудра моно «JOLLY» №04 |  | https://deklie.ru/lico/pudra/pudra-kompaktnaya-jolly/pudra-kompaktnaya-jolly-04 | шт. | 1 |
| 53. | Пудра моно «JOLLY» №06 |  | https://deklie.ru/lico/pudra/pudra-kompaktnaya-jolly/pudra-kompaktnaya-jolly-06 | шт. | 1 |
| 54. | Прозрачная финишная пудра |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/powder | шт. | 1 |
| 55. | Палетка для моделирования лица |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/glow-and-sculpt-face-palette | шт. | 1 |
| 56. | Румяна моно «JOLLY» №01 |  | https://deklie.ru/lico/rumyana/rumyana-jolly/rumyana-jolly-01 | шт. | 1 |
| 57. | Румяна моно «JOLLY» №02 |  | https://deklie.ru/lico/rumyana/rumyana-jolly/rumyana-jolly-02 | шт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 58. | Румяна моно «JOLLY» №05 |  | https://deklie.ru/lico/rumyana/rumyana-jolly/rumyana-jolly-05 | шт. | 1 |
| 59. | Компактные румяна для лица, тон Honey peach |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/compact-blush-bliss-touch-honey-peach | шт. | 1 |
| 60. | Компактные румяна для лица, тон Rose provocateur |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/compact-blush-bliss-touch-rose-provocateur | шт. | 1 |
| 61. | Хайлайтер |  | https://megamarket.ru/catalog/details/makeover-paris-skin-iluminating-powder-duo-poures-ilumina-trices-01-100023692426_25980/ | шт. | 1 |
| 62. | Подводка гелевая черная №1 TOP FACE |  | https://goldapple.ru/19000052487-instyle-gel-eyeliner | шт. | 1 |
| 63. | Разбавитель для перманентных текстур |  | https://tolko-tebe.ru/product/manlypro-universalnyj-razbavitel-kosmetiki-the-bond | шт. | 1 |
| 64. | Удлиняющая тушь для ресниц |  | https://letique.ru/catalog/subdirectory/letique-makeup/lengthening-mascara-extremizer | шт. | 1 |
| 65. | Грим кремообразный "Клоун", 30 гр. |   | https://kryolan.ru/catalog/grim-/dlya-stseny-i-kino-/teatralnyy-grim-supracolor/grim-kremoobraznyy-kloun-supracolor-clown-white-30-gr/ | шт. | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Одежда для выступления | | Согласно требованиям КЗ | шт. | 1 |
| 2. | Обувь | | Согласно требованиям КЗ | пара | 1 |
| **РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ** | | | | | |
| 1. | Мобильный телефон | | | | |
| 2. | Принесенная с собой декоративная косметика, кисти для макияжа, а также иные расходные материалы, не предусмотренные данным КЗ | | | | |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК**

| № | Наименование | Фото оборудования, инструментов | тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Шпатель металический | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 2. | Пуховка | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 3. | Спонжи для тональных средств | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 4. | Точилка для карандашей | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 5. | Накладные ресницы | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 6. | Клей для ресниц | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 7. | Пинцет для наклеивания ресниц | | на усмотрение участников | шт. | 2 |
| 8. | Элементы дизайна(блестки, белый перламутр, стразы,жемчуг, слюда, бульонки и т.д.) | | на усмотрение участников | шт. | 1 |
| 9. | Восковой карандаш | | на усмотрение участников | шт. | 1 |
| 10. | Кисть художественная (тонкая) | | на усмотрение участников | шт. | 1 |

**ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ**

| № | Наименование | Фото оборудования, | Технические характеристики | Ед. измер | Кол- |
|---|---|---|---|---|---|

| | | инструментов, расходных материалов | иссылка на сайт производителя, поставщика | ения | во |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Стол демонстрационный | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 2. | Стул офисный | | на усмотрение организаторов | шт. | 5 |
| 3. | Раковина с водой | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 4. | Огнетушитель углекислотный ОУ-1 | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 5. | Аптечка | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ** | | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Фото оборудования, инструментов, расходных материалов** | **Технические характеристики иссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1. | Стол | | на усмотрение организаторов | шт. | 3 |
| 2. | Стул | | на усмотрение организаторов | шт. | 10 |
| 3. | Шкаф для одежды | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 4. | Шкаф для вещей | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| **КОМНАТА ЭКСПЕРТОВ** | | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Фото оборудования, инструментов, расходных материалов** | **Технические характеристики иссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1. | Стол | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 2. | Стул | | на усмотрение организаторов | шт. | 6 |
| 3. | Планшет для внесения оценок в систему | | на усмотрение организаторов | шт. | 5 |
| 4. | Вешалка напольная | | на усмотрение организаторов | шт. | 2 |
| 5. | Планшет для бумаги | | на усмотрение организаторов | шт. | 5 |
| 6. | Ручка | | на усмотрение организаторов | шт. | 10 |
| **КОМНАТА ГЛАВНОГО ЭКСПЕРТА** | | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Фото оборудования, инструментов,** | **Технические характеристики иссылка на сайт** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **расходных материалов** | **производителя, поставщика** | | |
| 1. | Стол | | на усмотрение организаторов | шт. | 3 |
| 2. | Стул | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 3. | Компьютер или ноутбук | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 4. | Многофункциональ-ное устройство (принтер, копир, сканер) | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 5. | Вешалка напольная | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 6. | Планшет для бумаги | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 7. | Листы А4 (упаковка 500 шт.) | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 8. | Ручка | | на усмотрение организаторов | шт. | 2 |
| 9. | Файлы (упаковка 100 шт.) | | на усмотрение организаторов | шт. | 1 |
| 10. | Папка для файлов | | на усмотрение организаторов | шт. | 2 |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ** | | | | | |
| **№** | **Наименование** | **Фото оборудования, инструментов, расходных материалов** | **Технические характеристики иссылка на сайт производителя, поставщика** | **Ед. измерения** | **Кол-во** |
| 1. | Электричество | | 220 Вт | шт. | 7 |
| 2. | Водоснабжение | | Горячая и холодная вода | шт. | 1 |
| 3. | Интернет WIFI | | WIFI или проводной на ноутбук от 10 Mbit | шт. | 1 |
| 4. | Кулер с водой | | | шт. | 1 |
| 5. | Вода для кулера | | 90л. | шт. | 2 |

# 4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий

## 4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

| | **Площадь, м.кв.** | **Ширина прохода между рабочими местами, м.** | **Специализированное оборудование, количество.*** |
|---|---|---|---|
| **Рабочее место участника с нарушением слуха** | 3000x1900 | 1,5 м | Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть:<br>а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников;<br>б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика);<br>в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации. |
| **Рабочее место участника с нарушением зрения** | 3000x1900 | 1,5 м | Для участников с нарушением зрения необходимо:<br>а) текстовое описание конкурсного задания в плоскопечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости);<br>- лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа;<br>б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой:<br>- видеоувеличитель;<br>- программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости);<br>- брайлевский дисплей (при необходимости);<br>в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника;<br>г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций; |

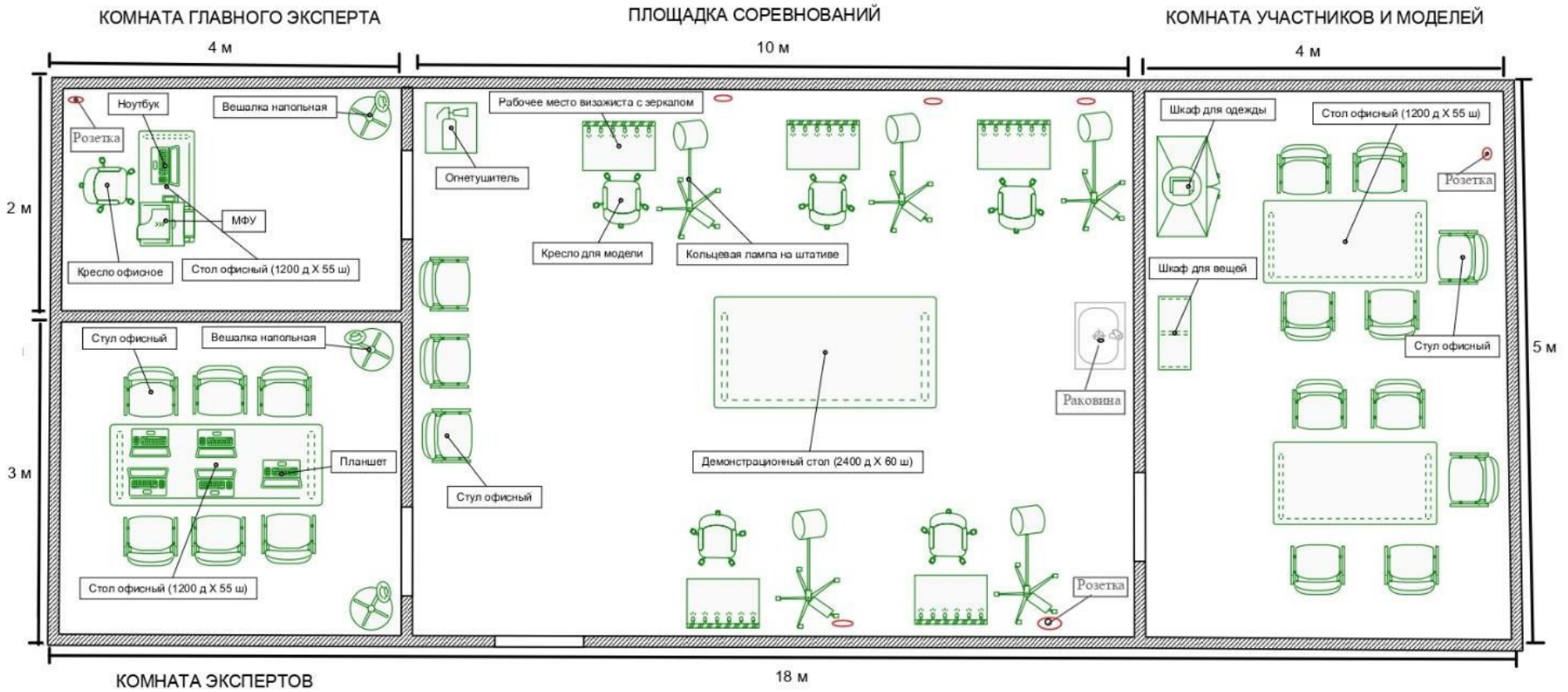
| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс. |
| **Рабочее место участника с нарушением ОДА** | 3000х1900 | 1,5 м | Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:<br>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;<br>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;<br>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании. |
| **Рабочее место участника с соматическими заболеваниями** | 3000х1900 | 1,5 м | Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:<br>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;<br>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;<br>в) превышения уровня шума на рабочих местах;<br>г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.<br>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемыми высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемыми высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания). |
| **Рабочее место участника с ментальными нарушениями** | 3000х1900 | 1,5 м | Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:<br>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;<br>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;<br>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранящих поверхностей, выступающих крепежных деталей). |

## 1.2. Схема застройки соревновательной площадки

Общая площадь – **90 кв.м.**
Конкурсная зона – **50 кв.м.**
Комната участников и моделей – **20 кв.м.**
Комната экспертов **– 12 кв.м.**
Комната главного эксперта – **8 кв.м.**
**на 5 рабочих мест (школьники)**
**на 5 рабочих мест (студенты)**
**на 5 рабочих мест (специалисты)**

# ПЛАН ЗАСТРОЙКИ ПЛОЩАДКИ
# КОМПЕТЕНЦИЯ "ВИЗАЖ"



# 5. Требования охраны труда и техники безопасности

## Инструкция по охране труда для участников

### 1. Общие требования охраны труда

Для участников от 14 до 17 лет

1.1. К участию в конкурсе, под непосредственным руководством Компетенции «Визаж» допускаются участники в возрасте от 14 до 18 лет:

- прошедшие инструктаж по охране труда
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инструмента, приспособлений совместной работы на оборудовании;
- не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья.

Для участников старше 18 лет:

1.1. К самостоятельному выполнению конкурсных заданий в Компетенции «Визаж» допускаются участники не моложе 18 лет:

- прошедшие инструктаж по охране труда;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инструмента, приспособлений совместной работы на оборудовании;
- не имеющие противопоказаний к выполнению конкурсных заданий по состоянию здоровья.

1.2. В процессе выполнения конкурсных заданий и нахождения на территории и в помещениях проведения конкурса, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инструмент и оборудование разрешенное к выполнению конкурсного задания.

1.3. При выполнении конкурсного задания на участника могут воздействовать следующие вредные и (или) опасные факторы:

Физические:

-режущие и колющие предметы;

-ультрафиолетовое излучение;

- недостаточная освещенность рабочего места;
- напряжение кистей и пальцев рук;
- длительные статические физические перегрузки (поза "стоя");

Химические:

- возникновение аллергической реакции на косметическое средство;
- химические факторы (дезинфицирующие растворы, синтетические моющие средства и др.)

Психологические:

- чрезмерное напряжение внимания;
- перенапряжение зрительных анализаторов;
- повышенная ответственность.

1.4. Применяемые во время выполнения конкурсного задания средства индивидуальной защиты:

Строгое использование одноразовых перчаток при проведении процедур:
- «Коррекции и окрашивания бровей»;
- при проведении дезинфекции рабочей зоны.
1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан: немедленно сообщить о случившемся Экспертам.
В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи в случаях получения травмы.

В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляются Главный эксперт и Эксперт. Главный эксперт
принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего участия в Чемпионате ввиду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершенную работу.

Вышеуказанные случаи подлежат обязательной регистрации в Форме регистрации несчастных случаев и в Форме регистрации перерывов в работе.
1.6. Всё электрическое оборудование тестируется и проверяется Главным экспертом, Экспертом по ОТ и ТБ ознакомительного дня конкурса.
1.7. Все модели заранее проходят проверку на аллергии и патологические реакции на продукты и процедуры.
1.8. Все косметические продукты должны иметь декларации соответствия и инструкции на русском языке. Косметические средства проверяются Главным экспертом на предмет наличия маркировки, целостности упаковки и действующих сроков годности.
1.9. Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом. Постоянное нарушение норм безопасности может привести к временному отстранению участника от соревнований.

## 2. Требования охраны труда перед началом выполнения конкурсного задания

Перед началом выполнения конкурсного задания участники должны выполнить следующее:
2.1. Все участники должны ознакомиться с инструкцией по технике безопасности, с планами эвакуации при возникновении пожара, местами расположения санитарно-бытовых помещений, медицинскими кабинетами, питьевой воды, подготовить рабочее место в соответствии с конкурсным заданием.

Проверить специальную одежду, обувь и другие средства индивидуальной защиты.

Одеть необходимые средства защиты для выполнения подготовки рабочих мест, инструмента и оборудования.

По окончании ознакомительного периода, участники подтверждают свое ознакомление со всеми процессами, подписав протокол прохождения инструктажа по работе на оборудовании по форме, определенной Оргкомитетом.
2.2. Подготовить рабочее место:
- проверить состояние и исправность оборудования и инструмента;
- произвести подключение и настройку оборудования;
- проверить, чтобы электропроводка была надежно изолирована и закреплена;
- отрегулировать освещенность на рабочем месте, убедиться в достаточной освещенности, при необходимости, установить лампу местного освещения или потребовать замены перегоревших ламп;
- проверить исправность электровилок, розеток, кабелей (шнуров) электропитания

используемых электроаппаратов (отсутствие оголенных участков, перегибов и скручивания питающих подводящих проводов);
- проверить исправность гидроподъемников и устойчивость кресла, убедиться, что они легко вращаются вокруг своей оси.
- при необходимости отрегулировать углы наклона спинки и сиденья кресла модели для работы в удобной рабочей позе.
2.3. Подготовить инструмент и оборудование, разрешенное к самостоятельной работе.
2.4. В день проведения конкурса, изучить содержание и порядок проведения модулей конкурсного задания, а также безопасные приемы их выполнения. Проверить пригодность инструмента и оборудования визуальным осмотром.
2.5. Ежедневно, перед началом выполнения конкурсного задания, в процессе подготовки рабочего места:
- осмотреть и привести в порядок рабочее место, средства индивидуальной защиты;
- убедиться в достаточности освещенности;
- проверить (визуально) правильность подключения инструмента и оборудования в электросеть;
- проверить правильность установки стола, стула, положения оборудования и инструмента, при необходимости, обратиться к эксперту для устранения неисправностей в целях исключения неудобных поз и длительных напряжений тела.
2.6. Участнику запрещается приступать к выполнению конкурсного задания при обнаружении неисправности инструмента или оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить Эксперту и до устранения неполадок к конкурсному заданию не приступать.

## 3. Требования охраны труда во время работы

3.1. При выполнении конкурсных заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инструмента и оборудования.
3.2. При выполнении конкурсных заданий и уборке рабочих мест:
- участник должен обрабатывать руки в начале работы, а также каждый раз после касания предметов оборудования, (рабочих поверхностей, документов, вещей клиента, собственных волос и одежды);
- после обработки рабочей поверхности дезинфицирующим средством, необходимо сменить перчатки и обработать руки антисептиком;
- накрыть рабочий столик так, чтобы инструменты, материалы и косметические препараты располагались в аккуратном порядке, на своих местах;
- рабочий инструмент располагать таким образом, чтобы исключалась возможность его скатывания и падения;
- перед тем как взять что-либо с общего стола, участник должен обработать руки антисептиком;
- необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами и делами, не отвлекать других участников;
- соблюдать правила эксплуатации оборудования, механизмов и инструментов, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений;
- рабочее место должно оставаться опрятным на протяжении всей процедуры;
- содержать рабочее место в чистоте. Своевременно убирать используемые салфетки, ватные диски, ватные палочки, пролитые рабочие растворы, воду;
- выполнять конкурсные задания только исправным инструментом;
- использовать исправные инструменты только для тех работ, для которых они предназначены;

- краны с горячей и холодной водой открывать медленно, без рывков и больших усилий;
- включать и выключать электроприборы, настольную лампу сухими руками. При выключении электровилки из розетки держаться за корпус вилки, не дергать за подводящий провод;
- соблюдать настоящую инструкцию.

3.3. Во избежание поражения током запрещается:
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;
- переключать разъемы интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- не допускать попадание влаги на контакты электроприборов.

3.4. При неисправности инструмента и оборудования – прекратить выполнение конкурсного задания и сообщить об этом Эксперту.

## 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымлениями т.д.), участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам. Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

4.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

4.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить Эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

4.4. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание электрооборудования, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить Главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями Главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

При обнаружении очага возгорания на конкурсной площадке необходимо любым возможным способом постараться загасить пламя в "зародыше" с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удается, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать – бег только усилит интенсивность горения.

В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека – дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.

Строго запрещается курить, зажигать спички и зажигалки; ароматические свечи и лампы на рабочем месте.

В случае даже кратковременного ухода с рабочего места участник обязан выключать местное освещение и нагревательные приборы.

Категорически запрещается закрывать бумагой, салфетками или другими материалами электрические лампочки и штемпельные розетки.

4.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходите близко к нему, предупредите о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

При происшествии взрыва необходимо спокойно уточнить обстановку и действовать по указанию экспертов, при необходимости эвакуации возьмите с собой документы и предметы первой необходимости, при передвижении соблюдайте осторожность, не трогайте поврежденные конструкции, оголившиеся электрические провода. В разрушенном или поврежденном помещении не следует пользоваться открытым огнем (спичками, зажигалками и т.п.).

## 5. Требование охраны труда по окончании работ

После окончания работ каждый участник обязан:

- отключить электрические приборы, оборудование, инструмент и устройства от источника питания;
- по завершении процедуры участник обязан навести порядок на рабочем месте, убрать весь мусор, промыть и продезинфицировать кисти, руки;
- отходы производства необходимо выбрасывать в индивидуальный контейнер, снабженный одноразовым пакетом, находящийся на рабочем месте. В процессе работы не оставлять отходы на рабочем столе;
- в конце процедуры пакет с отходами необходимо завязать, вынуть из контейнера и поместить в общий бак для отходов;
- отключить инструмент и оборудование от сети;
- инструмент убрать в специально предназначенное для хранений место.

## 6. Оказание первой помощи пострадавшим

6.1. До выполнения процедур на площадке эксперт по технике безопасности и охране труда убеждается в отсутствии у моделей противопоказаний и аллергических реакций на процедуры.

6.2. При возникновении у моделей аллергических реакций либо иных реакций на проводимые процедуры необходимо немедленно оповестить Эксперта по технике безопасности и оказать модели первую помощь.

6.3. При случайной травматизации кожи модели (порезы, потертости, ожоги) необходимо немедленно оповестить Эксперта по технике безопасности и оказать модели первую помощь.

6.4. В случае причинения вреда здоровью модели, связанного с нарушением техники безопасности и технологии процедур, участник может быть дисквалифицирован по решению экспертов.

6.5. В случае производственной травмы, участнику со стороны экспертов должна быть немедленно оказана первая помощь. При необходимости, нужно обратиться в медицинский пункт ли вызвать неотложную помощь.

6.6. Любые несчастные случаи, произошедшие на площадке, должны быть зарегистрированы в установленном законом порядке.

# Инструкция по охране труда для экспертов

## 1. Общие требования охраны труда

1.1. К работе в качестве эксперта Компетенции «Визаж» допускаются Эксперты, прошедшие специальное обучение и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
1.2. В процессе контроля выполнения конкурсных заданий и нахождения на конкурсной площадке Эксперт обязан четко соблюдать:
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения и планов эвакуации.
- расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха.
1.3. При работе на персональном компьютере и копировально-множительной технике на Эксперта могут воздействовать следующие вредные и (или) опасные производственные факторы:
- электрический ток;
- статическое электричество, образующееся в результате трения движущейся бумаги с рабочими механизмами, а также при некачественном заземлении аппаратов;
- шум, обусловленный конструкцией оргтехники;
- химические вещества, выделяющиеся при работе оргтехники;
- зрительное перенапряжение при работе с ПК.
1.4. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Главному Эксперту.
В помещении Экспертов Компетенции «Визаж» находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи в случаях получения травмы.
В случае возникновения несчастного случая или болезни Эксперта, об этом немедленно уведомляется Главный эксперт.
1.5. Эксперты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом.

## 2. Требования охраны труда перед началом работы

Перед началом работы Эксперты должны выполнить следующее:
2.1. Эксперт с особыми полномочиями, ответственный за охрану труда, обязан провести подробный инструктаж по «по охране труда и технике безопасности», ознакомить экспертов и участников с инструкцией по технике безопасности, с планами эвакуации при возникновении пожара, с местами расположения санитарно-бытовых помещений, медицинскими кабинетами, питьевой воды, проконтролировать подготовку рабочих мест участников в соответствии с конкурсным заданием.

Проверить специальную одежду, обувь и другие средства индивидуальной защиты. Одеть необходимые средства защиты для выполнения подготовки и контроля подготовки участниками рабочих мест, инструмента и оборудования.
2.2. Ежедневно, перед началом выполнения конкурсного задания участниками конкурса, Эксперт с особыми полномочиями проводит инструктаж по охране труда, Эксперты контролируют процесс подготовки рабочего места участниками, и принимают участие в подготовке рабочих мест участников в возрасте моложе 18 лет.
2.3. Ежедневно, перед началом работ на конкурсной площадке и в помещении экспертов необходимо:

- осмотреть рабочие места экспертов и участников;
- привести в порядок рабочее место эксперта;
- проверить правильность подключения оборудования в электросеть;
- одеть необходимые средства индивидуальной защиты;
- осмотреть инструмент и оборудование участников в возрасте до 18 лет, участники старше 18 лет осматривают самостоятельно инструмент и оборудование.

2.5. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

2.6. Эксперту запрещается приступать к работе при обнаружении неисправности оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить Главному Эксперту и до устранения неполадок к работе не приступать.

## 3. Требования охраны труда во время работы

3.1. При выполнении работ по оценке конкурсных заданий на персональном компьютере и другой оргтехнике, значения визуальных параметров должны находиться в пределах оптимального диапазона.

3.2. Изображение на экранах видеомониторов должно быть стабильным, ясным и предельно четким, не иметь мерцаний символов и фона, на экранах не должно быть бликов и отражений светильников, окон и окружающих предметов.

3.3. Суммарное время непосредственной работы с персональным компьютером и другой оргтехникой в течение конкурсного дня должно быть не более 6 часов.

Продолжительность непрерывной работы с персональным компьютером и другой оргтехникой без регламентированного перерыва не должна превышать 2-х часов. Через каждый час работы следует делать регламентированный перерыв продолжительностью 15 мин.

3.4. Во избежание поражения током запрещается:
- прикасаться к задней панели персонального компьютера и другой оргтехники, монитора при включенном питании;
- допускать попадания влаги на поверхность монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и других устройств;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;
- переключать разъемы интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;

3.5. При выполнении модулей конкурсного задания участниками, Эксперту необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами и делами без необходимости, не отвлекать других Экспертов и участников.

3.6. Эксперту во время работы с оргтехникой:
- обращать внимание на символы, высвечивающиеся на панели оборудования, не игнорировать их;
- не снимать крышки и панели, жестко закрепленные на устройстве. В некоторых компонентах устройств используется высокое напряжение или лазерное излучение, что может привести к поражению электрическим током или вызвать слепоту;
- не производить включение/выключение аппаратов мокрыми руками;
- не ставить на устройство емкости с водой, не класть металлические предметы;
- не эксплуатировать аппарат, если он перегрелся, стал дымиться, появился посторонний запах или звук;

- не эксплуатировать аппарат, если его уронили или корпус был поврежден;
- вынимать застрявшие листы можно только после отключения устройства из сети;
- запрещается перемещать аппараты включенными в сеть;
- все работы по замене картриджей, бумаги можно производить только после отключения аппарата от сети;
- запрещается работать на аппарате с треснувшим стеклом;
- обязательно мыть руки теплой водой с мылом после каждой чистки картриджей, узлов и т.д.;
- просыпанный тонер, носитель немедленно собрать пылесосом или влажной ветошью.

3.7. Включение и выключение персонального компьютера и оргтехники должно проводиться в соответствии с требованиями инструкции по эксплуатации.

3.8. Запрещается:
- устанавливать неизвестные системы паролирования и самостоятельно проводить переформатирование диска;
- иметь при себе любые средства связи;
- пользоваться любой документацией кроме предусмотренной конкурсным заданием.

3.9. При неисправности оборудования – прекратить работу и сообщить об этом Главному эксперту.

3.10. При наблюдении за выполнением конкурсного задания участниками Эксперту:
- одеть необходимые средства индивидуальной защиты;
- передвигаться по конкурсной площадке не спеша, не делая резких движений, смотря под ноги.

## 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), Эксперту следует немедленно отключить источник электропитания и принять меры к устранению неисправностей, а так же сообщить о случившемся Главному Эксперту. Работу продолжать только после устранения возникшей неисправности.

4.2. В случае возникновения зрительного дискомфорта и других неблагоприятных субъективных ощущений, следует ограничить время работы с персональным компьютером и другой оргтехникой, провести коррекцию длительности перерывов для отдыха или провести смену деятельности на другую, не связанную с использованием персонального компьютера и другой оргтехники.

4.3. При поражении электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить Главному Эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

4.4. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание электрооборудования, сообщить о случившемся Главному Эксперту.

4.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить Главного эксперта. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями Главного эксперта или должностного лица, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

При обнаружении очага возгорания на конкурсной площадке необходимо любым возможным способом постараться загасить пламя в "зародыше" с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удается, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду

куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать – бег только усилит интенсивность горения.

В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека – дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.

4.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему, предупредить о возможной опасности находящихся поблизости ответственных лиц.

При происшествии взрыва необходимо спокойно уточнить обстановку и действовать по указанию должностных лиц, при необходимости эвакуации, эвакуировать участников и других экспертов, из конкурсной площадки, взять с собой документы и предметы первой необходимости, при передвижении соблюдать осторожность, не трогать поврежденные конструкции, оголившиеся электрические провода. В разрушенном или поврежденном помещении не следует пользоваться открытым огнем (спичками, зажигалками и т.п.).

## 5. Требование охраны труда по окончании работ

После окончания конкурсного дня Эксперт обязан:

5.1. Отключить электрические приборы, оборудование, инструмент и устройства от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место Эксперта и проверить рабочие места участников.

5.3. Сообщить Главному эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования, и других факторах влияющих на безопасность труда.

## 6. Дисквалификация и исключение

Нарушениями, приводящими к дисквалификации тех или иных лиц, считаются:
- использование в соревновании запрещенных материалов или инструментов;
- проявление у модели аллергической реакции и других патологических состояний, произошедшее в процессе проведения процедуры;
- невыполнение участниками распоряжений экспертов;
- опоздание к началу соревнований;
- грубые нарушения участником правил безопасности работы с оборудованием, способные нанести вред здоровью модели;
- непристойное поведение или действия, наносящие ущерб интересам соревнования;
- самостоятельное покидание зоны соревнования;
- нахождение в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Решение о дисквалификации участника может быть принято экспертами коллегиально. Исключение из соревнований предусмотрено в случае неявки или опоздания участника. Любой участник, исключенный или дисквалифицированный в течение соревнования, теряет право на получение любых наград, предусмотренных оргкомитетом «Абилимпикс».