

**ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП  
НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА «АБИЛИМПИКС» 2024**

Утверждено  
Советом по компетенции  
«Исполнительское мастерство (вокал)»  
Протокол № 2 от 25.04.2024 г.  
Председатель Совета:



Диана Гудаевна Гурцкая

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

по компетенции

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (ВОКАЛ)**



**Москва 2024**

## **Описание компетенции.**

### **1.1. Актуальность компетенции.**

Социокультурная деятельность занимает важное место в процессах интеграции и реабилитации, одной из составляющих является занятие вокалом.

Занятия вокалом формируют хорошую дикцию, музыкальный слух, звучный тембр и являются отличным способом проявить свою индивидуальность.

Занятия вокалом раскрепощают личность, снимают зажатость, а в подростковом возрасте это способствует избавлению от многих комплексов. Развивается музыкальный слух, заметно снижается утомляемость голоса, ведь голосовые связки при регулярных тренировках устают значительно меньше. Основа хорошего пения – правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание входят в обязательную часть занятий вокалом и улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть, являются хорошим жизненным тонусом для детей-инвалидов, инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Эмоциональная сторона музыкальных занятий помогает лучше понять собственный внутренний мир, познакомиться с новыми чувствами, научиться выражать свое психологическое состояние посредством музицирования.

Занятия вокалом могут трансформировать личность человека:

- развить владение своим телом, ощутить телесную свободу;
- наладить контакт со своими эмоциями;
- регулировать и гармонизировать общий психологический фон;
- повысить уровень жизненной энергии;
- повысить уверенность в себе;
- раскрыть творческие способности;
- развить навык концентрации и дисциплину.

Потенциальными работодателями артиста-вокалиста являются: организации культуры, искусства, кинематографии, культурно-досуговые организации (дворцы и дома культуры, центры (дома) народного творчества, парки культуры и отдыха, центры досуга), образовательные учреждения различных видов.

### **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.**

После освоения компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» участники смогут трудоустроиться по профессиям:

- современный певец;
- эстрадный певец;
- оперный певец;
- певец (вокалист);
- хоровой вокалист;
- джазовый вокалист;

- исполнитель народных или этнических песен (народный певец);
- артист эстрады;
- артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива;
- актер музыкального театра;
- музыкальный руководитель;
- режиссер музыкального театра (музыкальный режиссер);
- педагог дополнительного образования;
- преподаватель детской музыкальной школы;
- учитель музыки и пения.

### 1.3. Ссылка на образовательный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр) 53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр) 53.03.04 Искусство народного пения  ФГОС ВО магистр по направлению 53.04.02 Вокальное искусство	ФГОСы СПО по специальностям: 53.02.01 Музыкальное образование 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) 53.02.04 Вокальное искусство 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  ФГОСы ВО по направлениям: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Бакалавр) 53.03.03 Вокальное искусство (Бакалавр) 53.03.04 Искусство народного пения  ФГОС ВО магистр по направлению 53.04.02 Вокальное искусство

### 1.4. Требования к квалификации

Школьники
<p><b>ФГОС СОО:</b></p> <p>«Музыка» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;</li> <li>- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов;</li> <li>- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;</li> <li>- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями;</li> <li>- развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;</li> <li>- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;</li> </ul>

- воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре, других культур, времён и народов.

### **Студенты**

***Должен обладать профессиональными компетенциями и умениями:***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

***Иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

## Специалисты

### ***Иметь практический опыт:***

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

### ***уметь:***

- исполнять вокальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

### ***знать:***

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- основы сценической речи и сценического движения.

## **2. Конкурсное задание**

### **2.1. Краткое описание задания**

Все произведения исполняются наизусть, под аккомпанемент музыкального инструмента или под аудио-сопровождение (минусовую фонограмму), допускается исполнение «а-капелла». Допускается использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основной партии.

Участники могут выступать с личным концертмейстером. В случае необходимости организаторы, по ранее предоставленной письменной заявке (договоренности), могут обеспечить концертмейстера и сопровождающего/волонтера для выхода и ухода со сцены. Во время выступления конкурсанта допускается присутствие в зале сопровождающего, педагогов, родителей/законных представителей.

Каждое музыкальное произведение может быть исполнено только один раз.

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием, и демонстрирующую их профессиональный

исполнительский уровень: владение голосом; обладание высокоразвитым художественным вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в замысел музыкального произведения; артистизм и исполнительская индивидуальность.

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время выполнения задания	Полученный результат
<b>Школьник</b>	<b>Вокальное мастерство</b>	Не более 5 минут	Исполнение одного музыкального произведения
	<b>Сценическое мастерство</b>		
	<b>Профессиональное мастерство</b>		
<b>Студенты</b>	<b>Вокальное мастерство</b>	Не более 5 минут	Исполнение одного музыкального произведения
	<b>Сценическое мастерство</b>		
	<b>Профессиональное мастерство</b>		
<b>Специалисты</b>	<b>Вокальное мастерство</b>	Не более 5 минут	Исполнение одного музыкального произведения
	<b>Сценическое мастерство</b>		
	<b>Профессиональное мастерство</b>		

## 2.3. Последовательность выполнения задания.

До начала исполнения музыкального произведения участник должен подготовиться к своему выступлению. Обязателен разогрев голосового аппарата, выполнение определенных вокальных упражнений.

Выполнение конкурсного задания предполагает наличие костюма для создания определенного сценического образа.

### **Школьники**

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «капелла» или под аккомпанемент.

### **Студенты**

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «капелла» или под аккомпанемент.

### **Специалисты**

Задание: Исполнить подготовленное музыкальное произведение на сцене с микрофоном (эстрадный, джазовый, народный или академический

вокал) под минусовую фонограмму, возможно использование бэк-вокала без спецэффектов и дублирования основного голоса, а также исполнение «а капелла» или под аккомпанемент.

#### 2.4. 30% изменение конкурсного задания.

Изменения конкурсного задания могут вноситься в параметры выбора произведений – исполняется произведение патриотической направленности или произведение о традиционных семейных ценностях (2024 год – Год Семьи)

#### 2.5. Критерии оценки выполнения задания.

Общее количество баллов в категории *Школьники - 100*

Наименование модуля	№	Наименование критерия	Максимальные баллы
Модуль 1 Вокальное мастерство	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10
	2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5
	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	9
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	6
	4.	Чувство стиля исполняемого произведения	5
	5.	Соблюдение временного регламента	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 3 Профессиональное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	9
	2.	Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	6
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	4
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	6
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>30</b>

**Общее количество баллов в категории *Студенты – 100***

<b>Наименование модуля</b>	<b>№</b>	<b>Наименование критерия</b>	<b>Максимальные баллы</b>
Модуль 1 Вокальное мастерство	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10
	2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5
	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	9
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	6
	4.	Чувство стиля исполняемых произведений	5
	5.	Соблюдение временного регламента	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 3 Профессиональное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	9
	2.	Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	6
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	4
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	6
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>30</b>

**Общее количество баллов в категории *Специалисты - 100***

<b>Наименование модуля</b>	<b>№</b>	<b>Наименование критерия</b>	<b>Максимальные баллы</b>
	1.	Музыкальный слух (чистота интонирования, чувство ритма, тембр голоса)	10



Модуль 1 Вокальное мастерство	2.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя	5
	3.	Правильное вокальное дыхание (ровность потока, фразировка)	5
	4.	Грамотность исполнения текста (артикуляция, дикция, умение исполнять произведение наизусть)	5
	5.	Навыки вокально-музыкальной деятельности (певческая установка, паузы, кульминационные моменты)	10
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 2 Сценическое мастерство	1.	Артистизм (хореография, передача авторского замысла песни, актерская игра)	9
	2.	Общий сценический образ (костюм, реквизит, сценическое поведение)	10
	3.	Эмоциональность представления конкурсного задания (смысловая и эмоциональная составляющие произведений)	6
	4.	Чувство стиля исполняемых произведений	5
	5.	Соблюдение временного регламента	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>35</b>
Модуль 3 Профессиональ ное мастерство	1.	Постановка номера (драматургия, соответствие жанру, индивидуальность)	9
	2.	Оригинальность исполнения ( оригинальная аранжировка, собственный аккомпанемент, индивидуальная вокальная манера)	6
	3.	Использование дополнительных выразительных средств (хореографическое сопровождение, бэк-вокал, спецэффекты)	4
	4.	Сложность репертуара (стилистические вокальные приемы, высокие ноты, сложная мелодия)	6
	5.	Умение владеть собой (чувство сцены, контакт с аудиторией)	5
<b>ИТОГО по модулю:</b>			<b>30</b>

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов

#### 3.1. Школьники, студенты, специалисты

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
№	Наименование	Технические характеристики	Ед. измер.	Кол-во

1.	Электронные мобильные устройства	---	---	---
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИНЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b>				
1.	Оборудование, необходимое для выступления	---	---	---
<b>ОБОРУДОВАНИЕ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА ОДНОГО ЭКСПЕРТА</b>				
1.	Моноблок	Процессор: Intel(R) Core(TM) i3-10100T CPU @ 3.00Ghz Оперативная память: Объем 8192МБ, Частота 3200 Ghz Запоминающие устройства: SSD 256Gb, HDD 1000Gb	Шт.	1
2.	Папка планшет	С зажимом	шт.	1
3.	Ручка	На усмотрение организаторов	шт.	1
4.	Бумага А4	На усмотрение организаторов	лист	10
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>				
1.	Сценическое пространство (Большой зал) Площадь -153 кв. м	Экран большого концертного зала Характеристики: ОСНОВНОГО ЭКРАНА: ширина – 8960 мм высота – 4480 мм разрешение – 1920x 1080 КУЛИСЫ: ширина – 960 мм высота – 4000 мм разрешение – 1080x167 количество – 2 штуки Основное: использование экрана большого зала возможно, как с использованием кулис сцены, так и по отдельности. Экраны подключены к отдельному компьютеру, установленным в аппаратной концертного зала. Воспроизведение материала на экране возможно с носителей CD и USB. Формат видео файлов: mov, mp4. Формат текстовых (презентаций) файлов: pdf, PPT, PPTX, PPS, PPSX, POT, POTX. Формат изображений: JPEG, BMP, PNG, GIF.	-	-
2.	Звук	Звуковой пульт, возможность подключения ноутбука к звуковому пульту, монитор (по периметру), сабвуфер, колонки не менее 300 Вт каждая Наличие специального качественного покрытия пола.	-	-
3.	Порошковый огнетушитель	ОП-4 Класс В - 55 В Класс А - 2 А	Шт.	1
4.	Аптечка первой помощи	Стандартная	Шт.	1
<b>КОМНАТА УЧАСТНИКОВ</b>				
1.	Гримерная	Зеркала, освещение, вешалки, столы и стулья. Бумажные полотенца. Вешалка для одежды	-	-

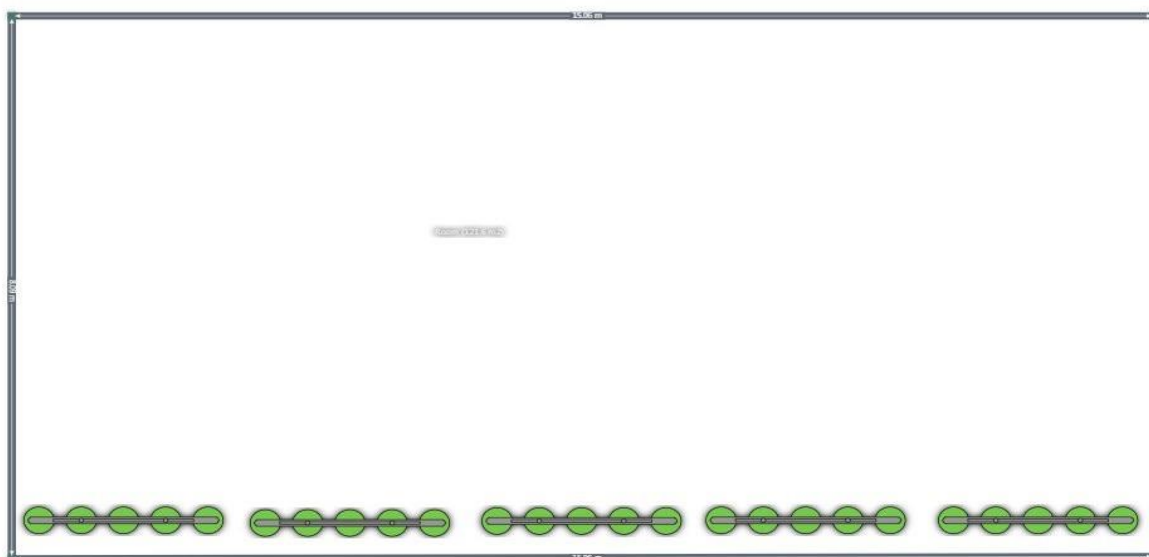
#### **4. СХЕМЫ ОСНАЩЕНИЯ РАБОЧИХ МЕСТ С УЧЕТОМ ОСНОВНЫХ НОЗОЛОГИЙ**

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий. Основная соревновательная площадка – большой зал.

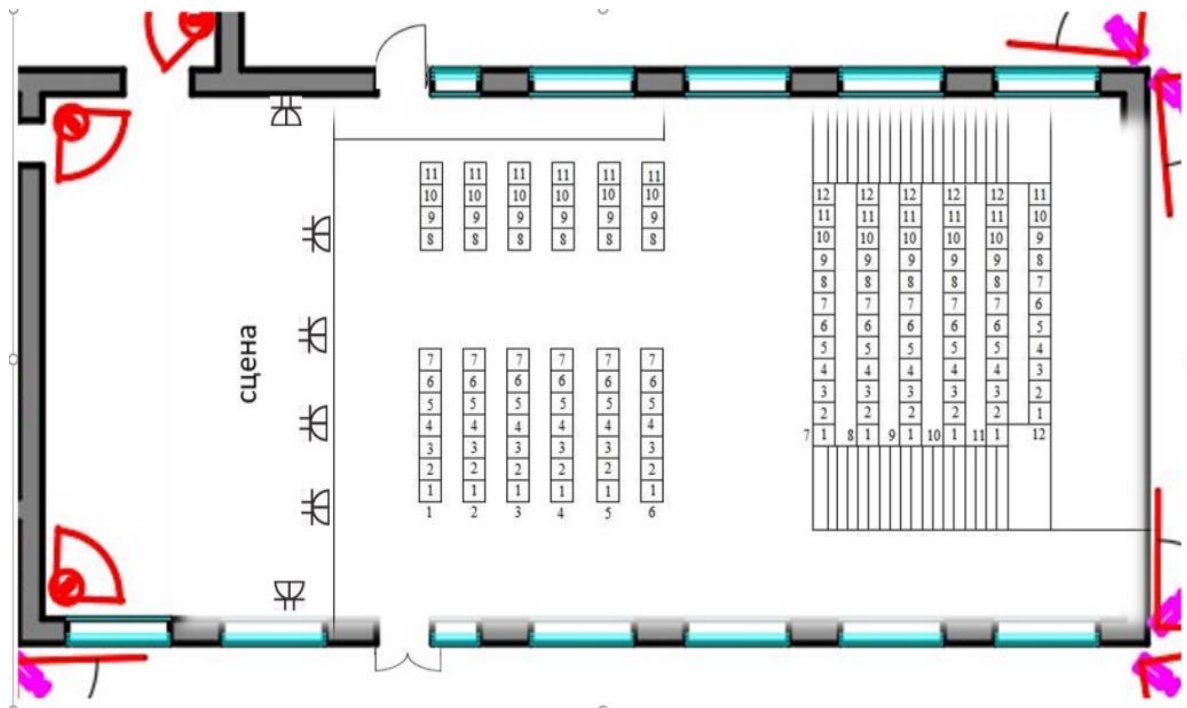
Наименование нозологии	Площадь, м. кв.	Ширина прохода между местами, м	Оборудование, количество
Рабочее место участника с нарушением слуха	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с нарушением зрения	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с нарушением опорно-двигательного аппарата	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с задержкой психического развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется
Рабочее место участника с отклонениями интеллектуального развития	не менее 4,5 кв. м	не менее 1,5 м	не требуется

## 5. Схема застройки соревновательной площадки

Сцена Софиты 



Соревновательная площадка (большой зал) – 153 кв. м., 137 посадочных мест.



## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1. Общие требования охраны труда и техники безопасности

6.1.1. К самостоятельному выполнению заданий в компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» допускаются:

- участники от 14 лет;
- прошедшие инструктаж по охране труда по «Программе инструктажа по охране труда и технике безопасности»;
- ознакомленные с инструкцией по охране труда;
- имеющие необходимые навыки по эксплуатации инвентаря и оборудования.

6.1.2. В процессе выполнения заданий по компетенции «Исполнительское мастерство (вокал)» и нахождения на территории и в помещениях места проведения соревнования, участник обязан четко соблюдать:

- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- не заходить за ограждения и в технические помещения;
- соблюдать личную гигиену;
- принимать пищу в строго отведенных местах;
- самостоятельно использовать инвентарь и оборудование, разрешенные к выполнению конкурсного задания.

6.1.3. Участник для подготовки и выполнения конкурсного задания использует инвентарь и оборудование, представленные в разделе 3. «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

6.1.4. Знаки безопасности, используемые на рабочем месте, для обозначения присутствующих опасностей:

- 1) огнетушитель;
- 2) аптечка первой помощи;

- 3) указатель выхода;
- 4) указатель запасного выхода.

6.1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся экспертам. В помещении комнаты экспертов находится аптечка первой помощи, укомплектованная изделиями медицинского назначения, ее необходимо использовать для оказания первой помощи, самопомощи, в случаях получения травмы. В случае возникновения несчастного случая или болезни участника, об этом немедленно уведомляется главный эксперт. Главный эксперт принимает решение о назначении дополнительного времени для участия. В случае отстранения участника от дальнейшего выполнения конкурсного задания по компетенции в виду болезни или несчастного случая, он получит баллы за любую завершённую работу.

## **6.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время работы**

При выполнении заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инвентаря и оборудования, разрешенного к самостоятельной работе и представленного в п. 3 «Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов».

## **6.3. Требования охраны труда и техники безопасности в случае аварийной ситуации**

6.3.1. При обнаружении неисправности или поломки инвентаря и оборудования, участнику следует немедленно сообщить о случившемся экспертам.

Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

6.3.2. В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

6.3.3. При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

6.3.4. При появлении во время выполнения конкурсного задания боли в руках, ногах, покраснения кожи участие в задании прекратить и сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

6.3.5. При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

6.3.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходить близко к нему и незамедлительно предупредить о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

## **6.4. Требования безопасности по окончании работы**

6.4.1. Привести в порядок рабочее место.

6.4.2. По окончании работы выключить оборудование.

6.4.3. Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсного задания неполадках и неисправностях оборудования и инвентаря, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.