

# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
Региональным советом по компетенции  
**«ФОТОГРАФ»**

Протокол № 2 от 22.02.2024.

Председатель совета:

Козлов Г.А.



## КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

**ФОТОГРАФ**

Казань, 2024

## 1. Описание компетенции.

### 1.1. Актуальность компетенции.

Фотография является одной из наиболее востребованных специализаций в индустрии фотографии. Основными сферами трудоустройства фотографов являются студии, фотосалоны, интернет-магазины, средства массовой информации, крупные компании с PR отделами, образовательные учреждения, а также многие другие организации, нуждающиеся в профессиональной, художественной фотографии.

Фотография относится к тем видам искусства, где владение техникой не менее важно, чем талант. Мастер отвечает за все съемочные процессы, от правильной установки осветительных приборов и настройки камеры до работы с моделью и коррекции изображений на компьютере. За магией красивого снимка стоят не только творческие способности, но и кропотливый труд. Хороший фотограф – одновременно и художник, и психолог, и техник.

Специфика профессии позволяет иметь полный или неполный рабочий день. Кроме того, зачастую возможен удаленный формат работы, при котором покупателями фотографий являются информационные агентства или фотобанки. Данные аспекты особенно важны для профессиональной актуализации людей с инвалидностью.

Помимо коммерческой составляющей профессии, фотография является наиболее популярной и доступной формой творческого самовыражения. Таким образом, фотографию можно рассматривать в качестве средства адаптации людей с инвалидностью.

### 1.2 Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.

| <b>Организация</b>       | <b>Должность</b>   |
|--------------------------|--|
| Фотостудия               | Фотограф, дизайнер, администратор, PR менеджер, ретушер. |
| Интернет-магазин         | Фотограф, ретушер  |
| Фотосалон                | Фотограф   |
| Промышленное предприятие | Фотограф, фотограф-репортер                              |
| Музей, театр             | Фотограф   |
| Киностудия               | Фотограф, видео-оператор, постановщик света              |
| СМИ и др. организации    | Фотограф-репортер  |

**1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)**

| <b>Школьники</b>   | <b>Студенты</b>  | <b>Специалисты</b>   |
|--|--|--|
| ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии | <p>ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии</p> <p>ФГОС по специальностям 54.01.03 Фотограф Профстандарт 1077н Фотограф ГОСТ Р 329-2014 проф. стандарт Фотограф рег минюста 16.02.2015 N 36020</p> | <p>ФГОС по специальностям 54.02.08 Техника и искусство фотографии</p> <p>ФГОС по специальностям 54.01.03 Фотограф Профстандарт 1077н Фотограф ГОСТ Р 329-2014 проф. стандарт Фотограф рег минюста 16.02.2015 N 36020 ГОСТ Р 52112-2003 государственный стандарт российской федерации услуги бытовые Фотоуслуги</p> |

**1.4. Требования к квалификации.**

| <b>Школьники</b> | <b>Студенты</b> | <b>Специалисты</b> |
|------------------|-----------------|--------------------|
|------------------|-----------------|--------------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>должен знать: - основные принципы фотосъемки компоновки кадрового пространства; -виды фотосъемки и их особенности; Должен уметь: - выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; - выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании -</p> | <p>должен знать: -законы фотокомпозиции; основные принципы фотосъемки; - виды фотосъемки и их особенности. -виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; - технологии послойного монтажа цифровых</p> | <p>Должен знать: -законы фотокомпозиции; основные принципы фотосъемки; - виды фотосъемки и их особенности. -виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; - классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения; -</p> |
|--|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>компоновать кадр в соответствии с законами композиции;</p> | <p>изображений. Должен уметь: - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием.</p> | <p>технологии послойного монтажа цифровых изображений. Должен уметь: - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием. - Создавать и воспроизводить фотоизображения стандартными техническими средствами</p> |
|---|---|--|

## 2. Конкурсное задание.

### 2.1. Краткое описание задания.

#### **Школьники:**

Выполнить художественную фотосъемку натюрморта.

Выполнить фотосъемку репортажа с чемпионата Абилимпикс (6 кадров).

#### **Студенты/Специалисты:**

Выполнить художественную фотосъемку натюрморта, ретушь и оформление натюрморта.

Выполнить съемку репортажа с чемпионата Абилимпикс (10 кадров)

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

| Категория участника                                | Наименование и описание модуля   | День | Время  | Результат   |
|--|----------------------------------|------|--------|---|
| <b>Школьник</b>                                    | Модуль 1. Фотосъемка натюрморта  |      | 2 часа | Цифровой файл с Фотосъемкой натюрморта                          |
|  | Модуль 2. Репортажная фотосъемка |      | 2 часа | Отснятый репортаж. 6 отобранных цифровых файлов в формате JPEG  |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа |                                  |      |        |   |
| <b>Студент</b>                                     | Модуль 1. Фотосъемка натюрморта  |      | 2 часа | Цифровой файл с фотосъемкой натюрморта                          |
|  | Модуль 2. Репортажная фотосъемка |      | 2 часа | Отснятый репортаж. 10 отобранных цифровых файлов в формате JPEG |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа |                                  |      |        |   |
| <b>Специалист</b>                                  | Модуль 1. Фотосъемка натюрморта  |      | 2 часа | Цифровой файл с фотосъемкой натюрморта                          |
|  | Модуль 2. Репортажная фотосъемка |      | 2 часа | Отснятый репортаж. 10 отобранных цифровых файлов в формате JPEG |
| Общее время выполнения конкурсного задания: 4 часа |                                  |      |        |   |

### 4.1 Последовательность выполнения задания.

#### **Школьники:**

#### **Модуль 1 . Фотосъемка натюрморта.**

Участник выполняет фотосъемку цветного натюрморта, на компьютере

производит отбор наилучшей фотографии. Редакция и кадрирование не допустимы. Минимум 3 предмета. Соотношение сторон 2:3, цветовое пространство AdobeRGB. Не допустимо применение автоматических настроек камеры (HDR, мультиэкспозиция, панорама, стекинг, чб).

**Модуль 2. Репортажная фотосъемка.** Участник снимает репортаж с чемпионата Абилимпикс На компьютере производит отбор наилучших 6 кадров (соответствующих техническим и структурным параметрам). Редакция и кадрирование не допустимы.


Съемка в формате JPEG.


#### Организация данных.

Участники сбрасывают работы на компьютер, выбирают лучшие снимки согласно заданию. Присваивают выбранным кадрам имена, создают текстовый документ с названием репортажа и перечнем фотографий. Далее создают определенную структуру папок и размещают в них фотографии и текстовый файл.

Организация данных:

 ФИО

 Фотография 1 Крупный план

 Фотография 2 Общий план

...  
Название репортажа.doc

#### Студенты/специалисты:

**Модуль 1. Съемка натюрморта.** Участник выполняет фотосъемку натюрморта по заранее заданной теме и из предметов, выданных организаторами, используя любое осветительное оборудование, находящееся в студии. На компьютере производит отбор наилучшей фотографии. Производит ретушь и кадрирование при необходимости.

**Модуль 2. Репортажная фотосъемка.** Участник снимает репортаж с чемпионата Абилимпикс РТ. На компьютере производит отбор наилучших 10 кадров (соответствующих техническим и структурным параметрам). Редакция и кадрирование не допустимы.

Съемка в формате JPEG.

Организация данных.

Участники сбрасывают работы на компьютер, выбирают лучшие снимки согласно заданию. Присваивают выбранным кадрам имена, создают текстовый документ с названием репортажа и перечнем фотографий. Далее создают определенную структуру папок и размещают в них фотографии и текстовый файл.

Организация данных:



ФИО



Фотография 1 Крупный план



Фотография 2 Общий план

...

Название репортажа.doc

### **2.3 30% изменение конкурсного задания.**

Перед соревнованиями эксперты может изменить не более чем на 30% конкурсное задание.

Среди них локацию и идею съемки, референсы, схемы света и количество используемых источников света, предметы для натюрморта. Также в критериях оценки учитывается организация данных на компьютере и поддержание порядка и техническая сохранность оборудования в студии.

30% изменение не должно затрагивать жанры фотосъемки.

**2.3. Критерии оценки выполнения задания. Оценка участника складывается из суммы баллов за все конкурсные снимки.**

#### **2.4. Категория «Школьники»**

| <b>Код</b> | <b>Подкритерий</b> | <b>Тип аспекта</b> | <b>Аспект</b>   | <b>Макс. балл</b> |
|------------|--------------------|--------------------|---|-------------------|
| <b>А</b>   | <b>Натюрморт</b>   |                    |   | <b>50,00</b>      |
| 1          | Натюрморт          |                    |   |                   |
|            |                    | И                  | не менее трех предметов, предоставленных организаторами                     | 4,00              |
|            |                    | И                  | съемка в максимальном качестве  | 3,00              |
|            |                    | И                  | готовая работа jpg  | 2,00              |
|            |                    | И                  | Цветовое пространство: sRGB   | 2,00              |
|            |                    | И                  | цветное изображение   | 2,00              |
|            |                    | И                  | готовая работа 2 к 3  | 2,00              |
|            |                    | И                  | Баланс белого без грубых нарушений с учетом смешенного освещения при съемке | 3,00              |
|            |                    | И                  | Эффективное использование площади кадра при съемке                          | 3,00              |
|            |                    | И                  | отсутствие шумов  | 3,00              |
|            |                    | И                  | Организация данных  | 2,00              |
|            |                    | И                  | Съемка: отсутствие применения автоматических настроек                       | 3,00              |
|            |                    | О                  | Экспозиция  | 3,00              |
|            |                    | О                  | резкость по готовой работе  | 3,00              |
|            |                    | О                  | Работа со светом  | 3,00              |
|            |                    | О                  | выделение главного  | 3,00              |
|            |                    | О                  | композиция  | 3,00              |
|            |                    | О                  | художественная или коммерческая ценность                                    | 3,00              |
|            |                    | О                  | Креативность  | 3,00              |
| <b>Б</b>   | <b>Репортаж</b>    |                    |   | <b>50,00</b>      |
| 1          | Репортаж           |                    |   |                   |
|            |                    | И                  | 6 кадров  | 2,00              |
|            |                    | И                  | съемка в максимальном качестве  | 2,00              |
|            |                    | И                  | баланс белого без грубых нарушений (ДИФФ)                                   | 3,00              |
|            |                    | И                  | экспозиция (ДИФФ)   | 3,00              |
|            |                    | И                  | резкость (ДИФФ)   | 3,00              |
|            |                    | И                  | адекватность экспотройки (ДИФФ)   | 3,00              |
|            |                    | И                  | готовая работа JPG  | 2,00              |



|  |  |   |  |      |
|--|--|---|--|------|
|  |  | И | цветовое пространство sRGB                                   | 2,00 |
|  |  | И | Работы подписаны   | 1,00 |
|  |  | И | Организация данных   | 1,00 |
|  |  | И | готовая работа: наличие общего, обзорного или широкого плана | 1,00 |
|  |  | И | готовая работа: наличие среднего плана                       | 1,00 |
|  |  | И | готовая работа: жанровый портрет                             | 1,00 |
|  |  | И | готовая работа: жанровый натюрморт                           | 1,00 |
|  |  | И | Композиционный прием: симметрия                              | 1,00 |
|  |  | И | Композиционный прием: ритм                                   | 1,00 |
|  |  | И | Композиционный прием: диагональ                              | 1,00 |
|  |  | О | Стилистика репортажа   | 3,00 |
|  |  | О | эмоциональная окраска (позитивная атмосфера)                 | 3,00 |
|  |  | О | соответствие тематике  | 3,00 |
|  |  | О | компьютерная обработка                                       | 3,00 |
|  |  | О | композиционные приёмы в серии                                | 3,00 |
|  |  | О | Технические и художественные приемы                          | 3,00 |
|  |  | О | художественная или коммерческая ценность                     | 3,00 |

### Категория «Студенты» и «Специалисты»

| <b>А</b> | <b>Натюрморт</b> |   |   | <b>50,00</b> |
|----------|------------------|---|---|--------------|
| 1        | Натюрморт        |   |   |              |
|          |                  | И | не менее трех предметов, предоставленных организаторами                     | 2,00         |
|          |                  | И | съемка в максимальном качестве  | 1,00         |
|          |                  | И | готовая работа TIFF   | 2,00         |
|          |                  | И | без слоев   | 1,00         |
|          |                  | И | Цветовое пространство: Adobe RGB  | 2,00         |
|          |                  | И | цветное изображение   | 1,00         |
|          |                  | И | разрешение 300 точек на дюйм  | 1,00         |
|          |                  | И | 8 bit   | 1,00         |
|          |                  | И | готовая работа 2 к 3  | 2,00         |
|          |                  | И | Баланс белого без грубых нарушений с учетом смешенного освещения при съемке | 2,00         |
|          |                  | И | Эффективное использование площади кадра при съемке                          | 2,00         |
|          |                  | И | отсутствие шумов  | 2,00         |
|          |                  | И | Организация данных  | 2,00         |
|          |                  | И | Съемка: отсутствие применения автоматических настроек                       | 1,00         |
|          |                  | О | Экспозиция  | 4,00         |
|          |                  | О | резкость по готовой работе  | 4,00         |
|          |                  | О | Работа со светом  | 4,00         |
|          |                  | О | выделение главного  | 3,00         |
|          |                  | О | композиция  | 3,00         |
|          |                  | О | художественная или коммерческая ценность                                    | 4,00         |

|          |                 |   |  |              |
|----------|-----------------|---|--|--------------|
|          |                 | О | Качество технической ретуши (компьютерная обработка)         | 3,00         |
|          |                 | О | Креативность   | 3,00         |
| <b>Б</b> | <b>Репортаж</b> |   |  | <b>50,00</b> |
| 1        | Репортаж        |   |  |              |
|          |                 | И | 10 кадров  | 1,00         |
|          |                 | И | съемка в максимальном качестве                               | 1,00         |
|          |                 | И | баланс белого без грубых нарушений (ДИФФ)                    | 3,00         |
|          |                 | И | экспозиция (ДИФФ)  | 5,00         |
|          |                 | И | резкость (ДИФФ)  | 5,00         |
|          |                 | И | адекватность экспотройки (ДИФФ)                              | 2,00         |
|          |                 | И | готовая работа JPG   | 2,00         |
|          |                 | И | цветовое пространство sRGB                                   | 2,00         |
|          |                 | И | Работы подписаны   | 1,00         |
|          |                 | И | Организация данных   | 1,00         |
|          |                 | И | готовая работа: наличие общего, обзорного или широкого плана | 1,00         |
|          |                 | И | готовая работа: наличие среднего плана                       | 1,00         |
|          |                 | И | готовая работа: диалог двух людей                            | 1,00         |
|          |                 | И | готовая работа: жанровый портрет                             | 1,00         |
|          |                 | И | готовая работа: жанровый натюрморт                           | 1,00         |
|          |                 | И | Композиционный прием: отражение                              | 1,00         |
|          |                 | И | Композиционный прием: симметрия                              | 1,00         |
|          |                 | И | Композиционный прием: ритм                                   | 1,00         |
|          |                 | И | Композиционный прием: рамочное пространство                  | 1,00         |
|          |                 | О | Стилистика репортажа   | 3,00         |
|          |                 | О | эмоциональная окраска (позитивная атмосфера)                 | 3,00         |
|          |                 | О | соответствие тематике  | 3,00         |
|          |                 | О | компьютерная обработка                                       | 3,00         |
|          |                 | О | композиционные и художественные приёмы в серии               | 3,00         |
|          |                 | О | художественная или коммерческая ценность                     | 3,00         |

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

Перечень для всех категорий участников одинаковый.

| ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО УЧАСТНИКА        |              |   |                 |        |
|---------------------------------------|--------------|---|-----------------|--------|
| Оборудование, инструменты, ПО, мебель |              |   |                 |        |
| №                                     | Наименование | тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. изм. ерениа | Кол-во |
| 1                                     | Компьютер    | Монитор не менее 21", процессор не менее 2.5 GHz, Intel Core i5 или лучше, Оперативная    | шт.             | 1      |

|    |  |  |     |   |
|----|--|--|-----|---|
|    |  | память не менее 8 GB, жесткий диск не менее 500 GB   |     |   |
| 2  | Программное обеспечение                | Adobe Photoshop CC 2017 и Adobe Lightroom CC 2015, драйвер для Wacom One   | шт. | 1 |
| 3  | Графический планшет Wacom One Medium   | <a href="http://wacom.ru/onebywacom.html">http://wacom.ru/onebywacom.html</a>  | шт. | 1 |
| 4  | Стол рабочий                           | 60x100 см  | шт. | 1 |
| 5  | Фотоштатив                             | нагрузка до 3 кг. Область высот не ниже 75 и не выше 160 см. Возможность вертикального наклона центральной штанги. Стыковочный узел головки - 75 или 50 мм.  | шт. | 1 |
| 6  | Студийный импульсный свет              | Моноблоки мощностью не менее 400 Вт с регулировкой мощности с шагом 1/10 ступени и пилотным светом с возможностью пропорциональной работы.<br><a href="https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html">https://www.fotosklad.ru/catalog/vspyshka-studiynaya-godox-qt400ii-m-s-ttl-sinkhronizatsiey-100164.html</a> (или аналог) | шт. | 3 |
| 7  | Софтбокс                               | с соответствующим моноблокам байонетом.<br>Размер 80x100.<br><a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=94885">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=94885</a>   | шт. | 1 |
| 8  | Софтбокс                               | с соответствующим моноблокам байонетом.<br>Размер 60x60.<br><a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44201">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44201</a>  | шт. | 1 |
| 9  | Зонт комбинированный 115 см            | <a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=70398">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=70398</a>  | шт. | 1 |
| 10 | Рефлектор для зонта 120° (серебристый) | <a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44092">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44092</a>  | шт. | 1 |
| 11 | Соты                                   | <a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44100">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44100</a>  | шт. | 1 |
| 12 | Рефлектор 60°                          | УГОЛ СВЕТОВОГО ПОТОКА 60° с соответствующим моноблокам байонетом.<br><a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44085">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44085</a>   | шт. | 1 |
| 13 | Тубус                                  | УГОЛ СВЕТОВОГО ПОТОКА 15° с соответствующим моноблокам байонетом.  | шт. | 1 |

|    |   |   |     |   |
|----|---|---|-----|---|
|    |   | <a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn">http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn</a>   |     |   |
|    |   | <a href="http://photosale.ru/osvetitelnoe_oborudovanie/studijn_yj_svet.php?ID=44095">yj_svet.php?ID=44095</a>   |     |   |
| 14 | Напольная стойка<br>Manfrotto 003                             | <a href="https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003">https://photoprocenter.ru/products/Manfrotto_light_stand_003</a>   | шт. | 1 |
| 15 | Стойки для осветительных приборов                             | Диапазон высот от 115-395см.  | шт. | 4 |
| 16 | Система крепления фонов на стойках                            | <a href="http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398">http://www.photosale.ru/studijnoe_oborudovanie/oborudovanie_dlja_studii.php?ID=44398</a>   | шт. | 1 |
| 17 | Лайт-диск   | белый/золотой диаметр 1м. (можно 81 см.)  | шт. | 1 |
| 18 | Стол для предметной съёмки                                    | 60x130 см, поверхность из белого матового пластика  | шт. | 1 |
| 19 | Сетевой фильтр  | Длина 4 м., на 4 розетки с заземлением. 16А   | шт. | 1 |
| 20 | Стол рабочий  | 100x100 см  | шт. | 1 |
| 21 | Табурет барный  | <a href="http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/">http://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/70246089/</a>   | шт. | 1 |
| 22 | Стул  | На усмотрение организатора  | шт. | 1 |
| 23 | Насадка FST BD-100 шторы с сотой, цветные фильтры в комплекте | <a href="https://market.yandex.ru/product--fst-nasadka-fst-bd-100-shtorki-s-sotoi-tsvetnye-filtry-v-komplekte/101718617658?sku=101718617658">https://market.yandex.ru/product--fst-nasadka-fst-bd-100-shtorki-s-sotoi-tsvetnye-filtry-v-komplekte/101718617658?sku=101718617658</a> | шт. | 1 |
| 24 | Внешний картридер CF+SD                                       | <a href="https://www.ulmart.ru/goods/3700006">https://www.ulmart.ru/goods/3700006</a>   | шт. | 1 |
| 25 | Держатель для отражателя                                      | <a href="https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html">https://www.fotosklad.ru/catalog/derzhatel-otrazhatelya-falcon-eyes-rbh-2258.html</a>   | шт. | 1 |
| 26 | Комплект радиосинхронизации для вспышек                       | <a href="http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-pronizatsii-474.html">http://pocketwizard.ru/katalog/radiosinhronizatory/plus-iii-pronizatsii-474.html</a>   | шт. | 4 |

#### Расходные материалы

| № | Наименование | Технические характеристики | Ед. изм. ере ния | К о л - в |
|---|--------------|----------------------------|------------------|-----------|
|---|--------------|----------------------------|------------------|-----------|

|   |   |  |       |   |
|---|---|--|-------|---|
|   |   |  |       | о |
|   | Комплект бумажных фотофонов             | размер 2,8х3м. Цвет: белый, серый чёрный.<br><a href="http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/">http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-arctic-white-93-razmer-2-72-x-11m/</a><br><a href="http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/">http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-neutral-grey-4-razmer-2-72-x-11m/</a><br><a href="http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/">http://www.amd-photo.ru/shop/paper/fon-bumazhnyj-superior-jet-44-razmer-2-72-x-11m/</a> | шт.   | 1 |
|   | Полотенца х,б 1х3                       | На усмотрение организатора   | шт.   | 1 |
|   | Перчатки белые                          | <a href="http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&amp;phrase_id=20825">http://www.photosale.ru/fotomaterialy/fotomaterial.php?ID=18994&amp;phrase_id=20825</a>  | шт.   | 2 |
|   | Вода 19л. -4 шт.                        | На усмотрение организатора   | шт.   | 1 |
|   | Средство для мытья стекол МИСТЕР МУСКУЛ | <a href="http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875">http://www.scjohnson-cis.com/nqcontent6dd1.aspx?a_id=4875</a>  | шт.   | 1 |
|   | Груша Lenspen HB-1                      | <a href="http://www.ulmart.ru/goods/196917">http://www.ulmart.ru/goods/196917</a>  | шт.   | 1 |
|   | Чёрная бумага рулон                     | <a href="http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276">http://www.kraski-kisti.ru/myitemmsk.html?id=4276</a>  | рулон | 1 |
| <b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)</b> |   |  |       |   |
| 1   | Фотокамера                              | перезаписываемая память (SD/CF), не менее 16 Мрх, Тип матрицы CMOS размер сенсора от 17.3х13 мм до 24х36мм.). Ручная установка экспозиции. Ручная фокусировка, баланс белого. Запись в RAW.  | шт.   | 1 |
| 2   | Объективы                               | Не ограничено, минимальный набор оптики должен охватывать диапазон фокусного расстояния от 35 - 150 мм для FF или эквивалент для меньшей матрицы.  | шт.   | 1 |
|   |   |  |       |   |
| <b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>  |   |  |       |   |
| 1   | Электронные носители информации         | Любые дополнительные электронные носители информации за исключением карт памяти для фотокамер  |       |   |

|   |                                  |   |               |        |
|---|----------------------------------|---|---------------|--------|
| 2   | Источники света                  | Любые дополнительные источники света, за исключением предоставленных организаторами и внешней вспышки для фотоаппарата  |               |        |
| 3   | Мобильные электронные устройства | Любые дополнительные электронные устройства и средства связи, за исключением необходимых по медицинским показаниям  |               |        |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)</b> |                                  |   |               |        |
| №   | Наименование                     | тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика   | Ед. измерения | Кол-во |
| 1   | Фотофильтры                      |   |               |        |
| 2   | Штатив или монопод               | На выбор участника  |               |        |
| 3.  | Внешняя вспышка                  | Ведущее число до 60 м.  | Шт.           | 1      |
| <b>ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)</b>  |                                  |   |               |        |
| Оборудование, мебель  |                                  |   |               |        |
| №   | Наименование                     | Технические характеристики и ссылка на сайт производителя, поставщика   | Ед. измерения | Кол-во |
|   |                                  | -   |               |        |
| <b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)</b>  |                                  |   |               |        |
| Расходные материалы   |                                  |   |               |        |
| №   | Наименование                     | Технические характеристики  | Ед. измерения | Кол-во |
| 1   | Ручки                            | На выбор организатора   | Шт.           | 1      |
| 2   | Бумага                           | А4 Белая 500 л.   | Ли            | 5      |
|   | Степлер                          | Размер скоб: 23/10 мм   |               |        |
|   | Картриджи принтера               | Комплект оригинальных картриджей для принтера Epson SureColor SC P5000<br><a href="https://www.epson.ru/catalog/lfp/epson-surecolor-sc-p5000/?page=expendables">https://www.epson.ru/catalog/lfp/epson-surecolor-sc-p5000/?page=expendables</a> | Комп.         | 1/всех |
| <b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)</b>   |                                  |   |               |        |
| Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты   |                                  |   |               |        |

| № | Наименование   | тех. Характеристики дополнительного оборудования и средств индивидуальной защиты и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|---|----------------|---|---------------|--------|
|   |                | Монитор от 24", многоядерный процессор от 3   |               |        |
| 1 | Компьютер      | ГГц, не менее 8 ГБ оперативной памяти   | шт.           | 1      |
| 2 | Часы настенные | кварцевые, диаметр циферблата не менее 20 см  | шт            | 1      |
| 3 | Огнетушитель   | углекислотный   | Шт.           | 1      |

|   |                          |                   |     |   |
|---|--------------------------|-------------------|-----|---|
| 4 | Набор медицинской помощи | стандартный       | Шт. | 1 |
| 5 | Корзина для мусора       | 20 л.             | Шт. | 1 |
| 6 | Вешалка                  | Вешалка ДЕКАРТ -6 | Шт. | 2 |

#### **КОМНАТ УЧАСТНИКОВ (при необходимости)**

**А**

| Оборудование, мебель, расходные материалы (при необходимости) |              |                |     |   |
|---|--------------|----------------|-----|---|
| 1.  | Стол офисный | 1400x600x750   | Шт. | 1 |
| 2   | Стул офисный | Размеры: 55x80 | шт  | 1 |

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ**

| Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная) |                  |  |    |   |
|---|------------------|--|----|---|
| №   | Наименование     | Тех. характеристики  |    |   |
| 1   | Фотостудия       | Организация 8 съёмочных павильонов, каждый размером 4x4x4 метра (ШхДхВ) цвет стен черный, с затемнением. Уровень освещённости в павильонах не более 1 лк. принудительная вентиляция. |    |   |
| 2   | Wi-Fi + Internet | Wi-Fi сеть с выходом в сеть Internet в комнате экспертов. Скорость не менее 10Мит, Ethernet для компьютеров участников с настроенным для печати по сети струйным принтером           |    |   |
| 3   | Вода 19 л        | На усмотрение организаторов  | шт | 1 |
| 4.  | Модели           | Организация моделей для съемки. 1 человек для участника (девушка), всего 5 человек. Возраст 18-22 г. Для девушек – дневной макияж. Народный костюм.                                  |    |   |

#### **4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.**

|  | Площадь,<br>м.кв. | Ширина<br>прохода<br>между<br>рабочими<br>местами, м. | Специализированное оборудование,<br>количество.*   |
|--|-------------------|---|--|
| <b>Рабочее место участника с нарушением слуха</b>  | 3000x1900         | 1,5 м   | <p>Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников;</li> <li>б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика);</li> <li>в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.</li> </ul>  |
| <b>Рабочее место участника с нарушением зрения</b> | 3000x1900         | 1,5 м   | <p>Для участников с нарушением зрения необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); <ul style="list-style-type: none"> <li>- лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа;</li> </ul> </li> <li>б) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеоувеличитель;</li> <li>- программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости);</li> <li>- брайлевский дисплей (при необходимости);</li> </ul> </li> <li>в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника;</li> <li>г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и</li> </ul> |

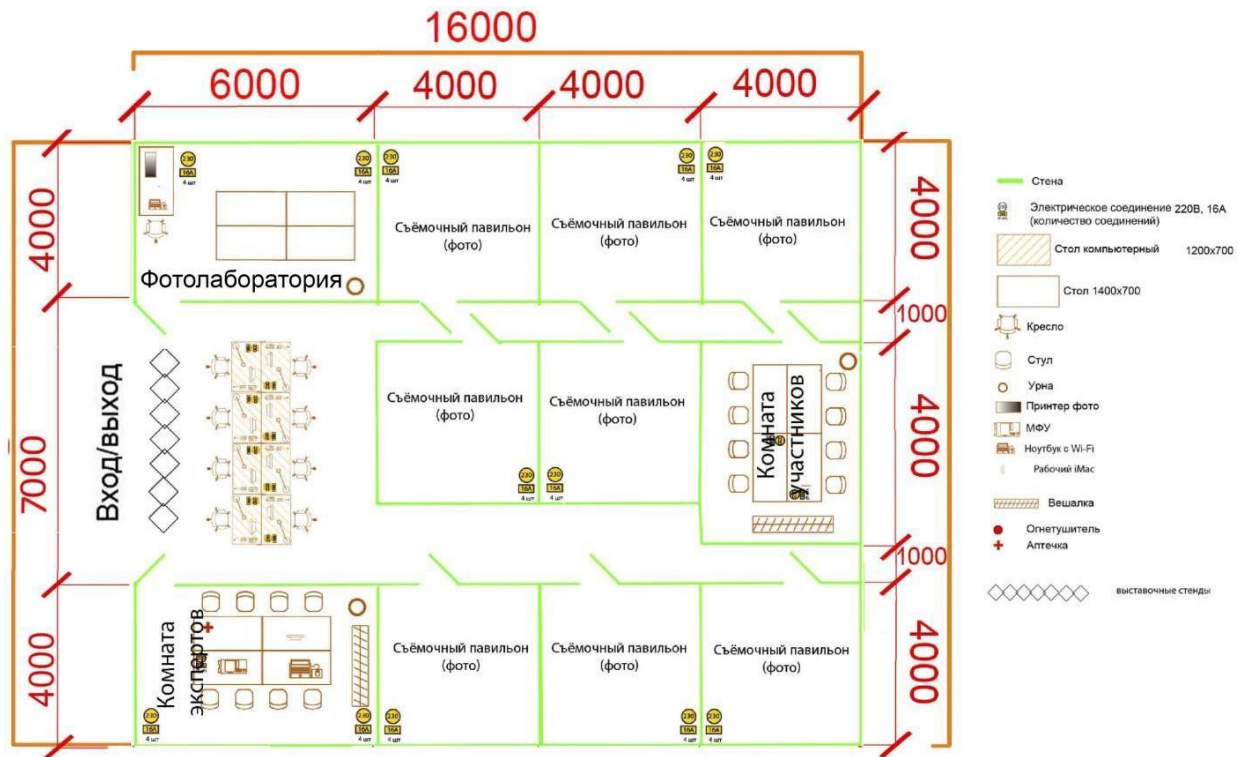


|  |           |       |   |
|--|-----------|-------|---|
|  |           |       | <p>устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.</p>   |
| <b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>              | 3000x1900 | 1,5 м | <p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <p>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;</p> <p>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;</p> <p>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.</p> |
| <b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b> | 3000x1900 | 1,5 м | <p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <p>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;</p>   |

|  |           |       |   |
|--|-----------|-------|---|
|  |           |       | <p>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;</p> <p>в) превышения уровня шума на рабочих местах;</p> <p>г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.</p> <p>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).</p>   |
| <b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b> | 3000x1900 | 1,5 м | <p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 - 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, ранищих поверхностей, выступающих крепежных деталей). |
|--|--|--|--|

**5. Схема застройки соревновательной площадки.  
(для всех категорий участников)**



**6. Требования охраны труда и техники безопасности.**

**6.1 Общие требования.**

6.1.1. К самостоятельной работе с ПК допускаются участники после прохождения

ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки

знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет

установления противопоказаний к работе с компьютером.

6.1.2. При работе с ПК рекомендуется организация перерывов на 10 минут через

каждые 50 минут работы. Время на перерывы уже учтено в общем времени задания,

и дополнительное время участникам не предоставляется.

6.1.3. Запрещается находиться возле ПК в верхней одежде, принимать пищу

и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии

алкогольного, наркотического или другого опьянения.

6.1.4. Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств

пожаротушения и уметь ими пользоваться.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая

немедленно должен известить ближайшего эксперта.

6.1.5. При работе с ПК участник соревнования должны соблюдать правила личной

гигиены.

6.1.6. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии

эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц. 6.1.8. По всем вопросам, связанным с работой компьютера, следует обращаться

к руководителю.

6.2 Действия до начала работ

6.2.1. Перед включением используемого на рабочем месте оборудования участник

соревнования обязан:

- Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.

- Проверить правильность установки стола, стула, угол наклона экрана монитора, положения клавиатуры в целях исключения неудобных поз и длительных

напряжений тела. Обратить внимание на то, что дисплей должен находиться

на расстоянии не менее 50 см от глаз (оптимально 60-70 см).

- Убедиться в том, что оборудование включено.

- Убедиться в отсутствии засветок, отражений и бликов на экране монитора.

-Убедиться в том, что на устройствах ПК (системный блок, монитор, клавиатура) не располагаются сосуды с жидкостями, сыпучими материалами (чай, кофе, сок, вода и пр.).

6.2.2. При выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

### 6.3 Действия во время выполнения работ

6.3.1. В течение всего времени работы со средствами компьютерной и оргтехники

участник соревнования обязан:

-содержать в порядке и чистоте рабочее место;

-следить за тем, чтобы вентиляционные отверстия устройств ничем не были закрыты;

-выполнять требования инструкции по эксплуатации оборудования;

-соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные

Физические безупражнения.

6.2. Участнику соревнований запрещается во время работы:

-отключать и подключать интерфейсные кабели периферийных устройств

эксперта;

- класть на устройства средств компьютерной и оргтехники бумаги, папки и прочие посторонние предметы;

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;

- отключать электропитание во время выполнения программы, процесса;

- допускать попадание влаги, грязи, сыпучих веществ на устройства

- средств компьютерной и оргтехники;

- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;

- производить самостоятельно вскрытие и заправку картриджей принтеров или копиров;

- работать с устройствами компьютерной и оргтехники со снятыми кожухами;

- располагаться при работе на расстоянии менее 50 см от экрана монитора.

6.3.3. Продолжительность работы на ПК без регламентированных перерывов

не должна превышать 1-го часа. Во время регламентированного перерыва с целью

снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления зрительного аппарата,  
необходимо выполнять комплексы физических упражнений.

#### 6.4 Действия после окончания работ

6.4.1. По окончании работы участник соревнования обязан соблюдать следующую

последовательность отключения оборудования:

- произвести завершение всех выполняемых на ПК задач; –□  
отключить питание в последовательности, установленной инструкцией по эксплуатации данного оборудования.

в любом случае следовать указаниям экспертов

6.4.2. Убрать со стола рабочие материалы и привести в порядок рабочее место.

6.4.3. Обо всех замеченных неполадках сообщить эксперту.

#### 6.5 Действия в случае аварийной ситуации.

6.5.1. Обо всех неисправностях в работе оборудования и аварийных ситуациях

сообщать непосредственно эксперту.

6.5.2. При обнаружении обрыва проводов питания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, посторонних звуков в работе оборудования и тестовых сигналов,  
немедленно прекратить работу и отключить питание.

6.5.3. При поражении пользователя электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания и до прибытия  
врача оказать потерпевшему первую медицинскую помощь.

6.5.4. В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.