


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
Социально-профессиональный техникум «Строитель»

Согласована на соответствие требованиям
ФГОС СПО с МС техникума:

Методист  _____

« 22 » 06 20 23 г.

Утверждаю:




Зам. директора по УМР Т.В. Старикова/

_____ 20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
ОУД.02.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для адаптированной основной профессиональной образовательной
программы среднего профессионального образования
по специальности
39.02.01 Социальная работа

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **Родная литература** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 39.02.01 Социальная работа, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «26» августа 2022 г. № 773;

- Рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования, направленные Письмом министерства просвещения РФ от 01.03.2023 г. № 05-592.

- рабочего учебного плана основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования «Социальная работа»

- примерной программы образовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик: «Социально-профессиональный техникум «Строитель»

Разработчики:

Л.А. Кравченко, методист ИКК;

Г.А. Васильева, преподаватель ВКК.

Согласована на заседании цикловой комиссии «Гуманитарный цикл»

Протокол № 11 от «14» июня 2023 г.
номер

Председатель ЦК  Васильева Г.А.
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	
1.1 Область применения программы	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4 стр.
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	
1.4 Признаки проявления общих компетенций обозначенных в ФГОС	
2. Структура и содержание программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	
2.1. Содержание учебной дисциплины	10 стр.
2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	
3. Условия реализации программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	17 стр.
4. Контроль и оценка результатов освоения содержания программы дисциплины общеобразовательного цикла «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	21 стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения в профессиональном образовательном учреждении Социально-профессиональном техникуме «Строитель», реализующем образовательные программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая учебная программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа общеобразовательной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: «Социальная работа».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане по специальности 39.02.01 «Социальная работа» место учебной дисциплины «Родная литература» — в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО технического профиля.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию в области выбранной специальности, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности специалиста и повседневной жизни;

- **формирование** готовности к трудовой деятельности в выбранной профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- мировое значение русской классической и современной литературы;
- образную природу словесного искусства;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
- систему стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлений;
- понятие об индивидуальном авторском стиле;
- важнейшие сведения о жизни и творчестве писателей, изученных на уроках литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- принципы основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Введение. Уральский фольклор.

Зарождение фольклора на Урале. Поздние скоморохи на Урале. Народная афористика. Сборник пословиц В.Н. Татищева. Лирические песни. Скоморохи и сказка. В.П. Бирюков. Дореволюционный фольклор на Урале. Легенды Урала.

Литературная жизнь на Урале в XVIII веке.

Старообрядческая словесность на Урале в XVIII веке. Миграция староверов и других маргинальных слоев населения. Вклад староверов в развитие духовной культуры на Урале. Старообрядческие энциклопедии. Павловский Н.Г. Демидовы и старообрядчество. Сборник «Книги старого Урала».

Своеобразие литературной традиции в строгановской вотчине. Просветительские идеи в словесности Урала. Формирование «культурных гнезд» на Урале. Жанр «отписки». Памятники народной смеховой культуры. В.Н. Татищев, В.И. Геннин - приверженцы просветительских идей Петра I. Памятники литературы и письменности крестьянства Зауралья. Мартынов И.Ф. , Осипова Л.А. Библиотека уральского горнозаводчика Н.А. Демидова.

Литература Урала XIX века.

Появление местных литературно - художественных талантов. Своеобразие литературы Урала XIX века, динамика ее развития. Т.С. Беляев, А.В. Лоцманов, П.М. Кудряшов, П.Е. Размахин, В.Т. Феонов - местные таланты.

Трубицын Н.О. О народной поэзии в общественном и литературном обиходе первой трети XIX века.

Распространение идей декабризма среди поэтов и писателей Урала. Эмоциональное, психологическое, идеологическое унастроение людей России после Отечественной войны 1812 года. Астафьев А.В. «Ревнитель свободы». А.В. Лоцманов Проблемы русской литературы.

В.И. Даль. Рассказ «Европа и Азия». Жанровые особенности. Проблематика очерка.

Изображение быта, нравов уральцев. Мироощущения простых людей, ростки их эволюции Ф.М. Решетников. Жизнь и творчество. Повесть «Подлиповцы». Сюжет и композиция повести. Система образов. Язык повести.

Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество. Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Идея вырождения уральских промышленников. Преемственное развитие уральских заводчиков. Родовая наследственность – поразительная смесь созидательных и разрушительных инстинктов. Судьба главного героя Сергея Александровича Привалова. Наследственная деградация рода - распад человеческого в человеке. Оригинальное мастерство писателя в исследовании психологической эволюции персонажей.

Д.Н. Мамин - Сибиряк. Цикл «Уральские рассказы». Изображение социально- экономической остроты конфликтов.

А.А. Кирпищикова «Как жили в Куморе». Бытописательская манера повествования в повести. Содержание и формы «общественного пересоздания», идеи о женском равноправии, переменах в изображении простонародного мира. Изображение быта, нравов рабочего люда Урала.

П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Особенности стиля писателя. «Слепая, стихийная сила» вогулов. Вера в возможность совершенствования человеческой природы. Победа разумных начал над злом и насилием в жизни. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Четкое соизмерение субъективных возможностей и потребностей человека с условиями объективно – материального бытия, природы и социума, правдивость и точность фактов, упор на потенциально ценное и перспективное в жизни и характерах «инородцев». Созина Е.К. Пафос национального и общечеловеческого в творчестве П.П.

Инфантьева.

Литература Урала начала XX века. Особенности развития.

Павел Петрович Бажов. Творческая биография писателя. Особенности повествовательной манеры, чистота литературного языка. Бажовские представления об Урале. Убежденность в творческой природе человека. Стариков В. Воспоминания о Бажове. Книги сказов писателя об Урале: «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка». Исторический материал в сказах. Образный и живой язык сказов.

Литература Урала XX века.

Поэтическая классика Урала. Уральские поэты – фронтовики.

Гражданско - патриотическая лирика. Природные особенности уральских поэтов. Развитие самодеятельности на Урале. В. Занадворов, Л. Вилкомир, К. Реут, В. Станцева, М. Найдич – представители уральского «поэтического цеха».

Василий Каменский. Жизнь и творчество поэта. Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар». Поэмы: «Степан Разин», «Емельян Пугачев», «Иван Болотников».

История и современность в литературе Урала 1930 – 1950 –х годов.

Борис Ручьев. Жизнь и творчество поэта. Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...». Гальцева Л.П. «Высокое откровение: о творчестве Бориса Ручьева».

Людмила Татьяна Татьяничева. Жизнь и творчество. Стихи: «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...»... Гальцева Л.П.»В Урале жизнь отражена».

Ксения Некрасова. Жизнь и творчество. Стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др. Лесневский С. «Мастер радости». Особенности уральской поэзии. Обобщение знаний об уральских поэтах.

Александр Филиппович. Жизнь и творчество. Рассказы и повести Филипповича, посвященные жизни уральского поселка. Поэтизация будней человеческой жизни, внимание к внешне незаметному - особенность писательской манеры. Судьбы рабочих поселков: замечать незаметное, видеть красоту в заурядном, значительно - в малом.

Кузин Н. Постигание Родины.

Диалог со временем.

Уральская литература 60-х – 70-х годов.

Поэзия «шестидесятников». Поэтические мелодии и голоса. Самобытное и содержательное одухотворение текстов уральских писателей. Литературные дискуссии на страницах журнала «Урал». Основные мотивы и тематика творчества Образ уральской природы в лирике поэтов. Б. Марьев, В. Дагуров, Л. Ладейщикова.

Особенности прозы 1970 - 80-х годов. Годы «оттепели»

Сергованцев Н. Талант. Время. Земля.

Николай Григорьевич Никонов. Жизнь и творчество. Мастер прозы. Особенности жанра публицистической поэмы. Поиски ответов на трудные вопросы времени: гармония между собой и миром. «След рыси». Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Эстетическая мера и художественный масштаб в публицистической поэме « След рыси».

Борис Александрович Путилов. Жизнь и творчество. Герои рассказов. «Юганская повесть» - крупное эпическое произведение писателя передовой линии фронта, образ испытаний и подлинной героики. Нравственная программа персонажей повести. Общее с романтическим племенем кочевников; вечное бремя Человека, сына природы, носителя разума и воли с самой Природой, с ее стихийной, грозной силой.

Ермакова Г. Свет времени.

Рустам Валеев. Творческая судьба писателя. Рассказ « Путешествие на острова»- поиски восстановления родовой связи человека со своими корнями. Художественное исследование истории своего народа. Воссоздание напряженной и сложной духовной жизни нации на рубеже веков. Тема выбора, отзывчивость на страдания своего народа. «Край наш южноуральский».

Андрей Павлович Ромашов. Биография и творчество писателя.

Повесть «Диофантовы уравнения» - высшее творческое достижение автора. Простой человек, подхваченный потоком истории, имеет свою точку зрения. Эмоционально - психологический фон повести. Фатализм Кирилла - основа нравственной философии

людей. Философско - нравственный поиск автора. Васильев Н. «Поэтический мир А. Ромашова».

Литература Урала 80-х – 90-х годов. Уральская поэзия и проза последнего десятилетия XX века **Александр Иванченко.** Биография и творчество писателя. Роман «Монограмма». Воспитательное начало романа. Вера в силу слова, крах тоталитарной утопии.

Противостояние Али и Лиды - главный конфликт романа. Философские идеи автора в романе.

Валерий Исхаков. Биография и творчество писателя. Роман «Каникулы для меланхоликов». Лейтмотив романа. Сюжетный рисунок романа. Трагическая тема безысходного рока в романе. Принцип неподвижности - полемический антипод исповедальной повести.

Андрей Матвеев. Биография и творчество писателя. Книга «С августа по сентябрь» - лирическая история своего поколения. Программа поиска внутренней свободы.

Повествование – выход за рамки лирического монолога, сочетание остроумия с авантюрным сюжетом. Утверждение писателем девиза «У жизни всегда есть смысл».

Костырко С. На полпути к «частному лицу»

Александр Верников. Биография и творчество писателя. Автобиографичность прозы Алогичные законы сновидений. Психологические трансформации, происходящие с героями его рассказа. Психологическая антиутопия - причудливые проекции расхожих схем литературы соцреализма. Быков Л. «Достоинство вымысла».

Драматургия Николая Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.

Б.Б. Рыжий. «Россия – старое кино...», «Над домами, домами, домами...», «Начинается снег, и навстречу движению снега...», «В России расстанутся навсегда...».

Итоговый урок. Обобщение изученного материала.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» (Литература Урала) в пределах освоения ОПОП СПО подготовки высококвалифицированных рабочих и служащих (технический профиль) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования:

аудиторная (обязательная) нагрузка 34 часа; включая контрольные работы 2 часа

Характеристика основных видов деятельности

1. Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; пересказ сюжетов древнерусских летописей; нравственная оценка поступков героев летописей; обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.
2. Литература русского Просвещения XVIII века. Поиск сведений о писателе; пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов; выразительное чтение стихотворения; поиск незнакомых слов; определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; поиск в произведении юмористических элементов. Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов.
3. Литература первой половины XIX века. Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы;

формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы;

характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.

4. Литература второй половины XIX века. Устный рассказ о поэте; различные виды пересказа; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; формулирование вопросов по тексту произведений; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; устный и письменный анализ эпизода. Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений; выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы; характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление плана характеристики героя; устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа; составление сравнительной характеристики героев и произведений; составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения; письменный анализ эпизода или стихотворения по плану; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта; нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; работа со словарём литературоведческих терминов.
5. Литература XX века. Устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; нравственная оценка героев рассказов; составление плана речевой характеристики героев; подбор материалов и цитат на заданную тему. Устный рассказ о писателях; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения.
6. Литература о Великой Отечественной войне. Устный рассказ о писателе; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос; участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции, составление письменного анализа эпизода или стихотворения; решение тестов.
7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования); игровые виды деятельности: конкурсы, викторины

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенции
1	2	3	4
<i>Уральский фольклор. (18 часов)</i>			
<p>Тема 1. Введение. Уральский фольклор.</p>	<p>Зарождение фольклора на Урале. Поздние скоморохи на Урале. Народная афористика. Сборник пословиц В.Н. Татищева. Лирические песни. Скоморохи и сказка. Легенды и мифы народов Урала.</p>	18	<p><i>ОК</i> <i>01-06</i> <i>ОК</i> <i>09-10</i></p>
<i>Литературная жизнь на Урале в XVIII веке. (2 часа)</i>			
<p>Тема 2. Литературная жизнь на Урале в XVIII веке.</p>	<p><i>Старообрядческая словесность</i> на Урале в XVIII веке. Миграция староверов и других маргинальных слоев населения. Вклад староверов в развитие духовной культуры на Урале. энциклопедии. Павловский Н.Г. Демидовы и старообрядчество. Сборник «Книги старого Урала». <i>Своеобразие литературной традиции в строгановской вотчине.</i> Просветительские идеи в словесности Урала. Формирование «культурных гнезд» на Урале. Жанр «отписки». Памятники народной смеховой культуры. В.Н. Татищев, В.И. Геннин - приверженцы просветительских идей Петра I. Памятники литературы и письменности крестьянства Зауралья.</p>	2	<p><i>ОК</i> <i>01-06</i> <i>ОК</i> <i>09-10</i></p>
<i>Литература Урала XIX века. (8 часов)</i>			

<p>Тема 3. Литература Урала XIX века.</p>	<p>Появление местных литературно - художественных талантов. Своеобразие литературы Урала XIX века, динамика ее развития. Распространение идей декабризма среди поэтов и писателей Урала. Эмоциональное, психологическое, идеологическое умоностроение людей России после Отечественной войны 1812 года. Астафьев А.В. «Ревнитель свободы». А.В. Лоцманов Проблемы русской литературы. В.И. Даль. Рассказ «Европа и Азия». Жанровые особенности. Проблематика очерка. Изображение быта, нравов уральцев. Мироощущения простых людей, ростки их эволюции Ф.М. Решетников. Жизнь и творчество. Повесть «Подлиповцы». Сюжет и композиция повести. Система образов. Язык повести. Д.Н. Мамин - Сибиряк. Цикл «Уральские рассказы». Изображение социально- экономической остроты конфликтов. П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Особенности стиля писателя. «Слепая, стихийная сила» вогулов. Вера в возможность совершенствования человеческой природы. Победа разумных начал над злом и насилием в жизни. Суровая правда факта о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция. Четкое соизмерение субъективных возможностей и потребностей человека с условиями объективно – материального бытия, природы и социума, правдивость и точность фактов, упор на потенциально ценное и перспективное в жизни и характерах «инородцев». Созина Е.К. «Пафос национального и общечеловеческого в творчестве П.П. Инфантьева».</p>	8	<p><i>ОК</i> <i>01-06</i> <i>ОК</i> <i>09-10</i></p>
Литература Урала XX века. (4 часа)			
<p>Тема 4. Литература Урала начала XX века.</p>	<p>Особенности развития литературы Урала начала XX века. Павел Петрович Бажов. Творческая биография писателя. Особенности повествовательной манеры, чистота литературного языка. Бажовские представления об Урале. Убежденность в творческой природе человека. Стариков В. Воспоминания о Бажове. Книги сказов писателя об Урале: «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка». Исторический материал в сказах. Образный и живой язык сказов.</p>	4	<p><i>ОК</i> <i>01-06</i> <i>ОК</i> <i>09-10</i></p>
<p>Итоговый урок.</p>	<p>Обобщение изученного материала. Зачёт.</p>	2	
Всего:		34	

. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование;
- комплект презентаций по Литературе

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Учебники и учебные пособия

1. Голубков М.М. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 3-х частях. М., 2010
2. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М., 2010

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009

6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
8. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
10. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы

1. <http://www.school-collection.edu.ru>
2. http://www.krasko66.ru/brig_kras.html
3. <http://neokril.ru/>
4. <http://www.pkraski.ru/section/1/>
5. http://www.premvntk.ru/catalog2/?act=cat&id_rubric=683
6. <http://www.yry.ru/kronakril.php>
7. <http://ufa.shikremont.ru/bilding/flizelinoboipodpokrasku.php>
8. <http://oboi.profilsnab.ru/general.html>
9. http://www.adagio-studio.ru/products/subsection_1.htm
10. http://remontinfo.ru/article.php?bc_tovar_id=99
11. <http://www.neoluxe.ru/catalog/22/>
12. <http://www.clavel.ru/>
13. <http://www.abskgroup.ru/production/razdel/33/>
14. <http://spravka.gramota.ru>
15. <http://www.gramma.ru>

Для преподавателей

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 10 кл. В 2-х частях – 3-е изд, перераб. И испр. – М.: ВАКО, 2003 – 416 с.
2. Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 11 класс. В 2-х частях. – 2004, 368 с.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
6. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
12. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
13. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
14. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
15. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
16. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
17. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах – М.: Эксмо, 2012 – 320с.

Интернет-источники:

1. Министерство образования и науки РФ www.mon.gov.ru
2. Российский образовательный портал www.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.; 	<p>Тестирование</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя</p> <p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов</p> <p>Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме</p> <p>Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p> <p>Реферат</p>
<p>метапредметные:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>Сочинения-рассуждения Тестирование</p> <p>«Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы ОСК, карточки-задания</p> <p>Семинар, тестирование</p> <p>Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p>
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать 	<p>Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме</p> <p>Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя</p>

<p>свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	--

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно